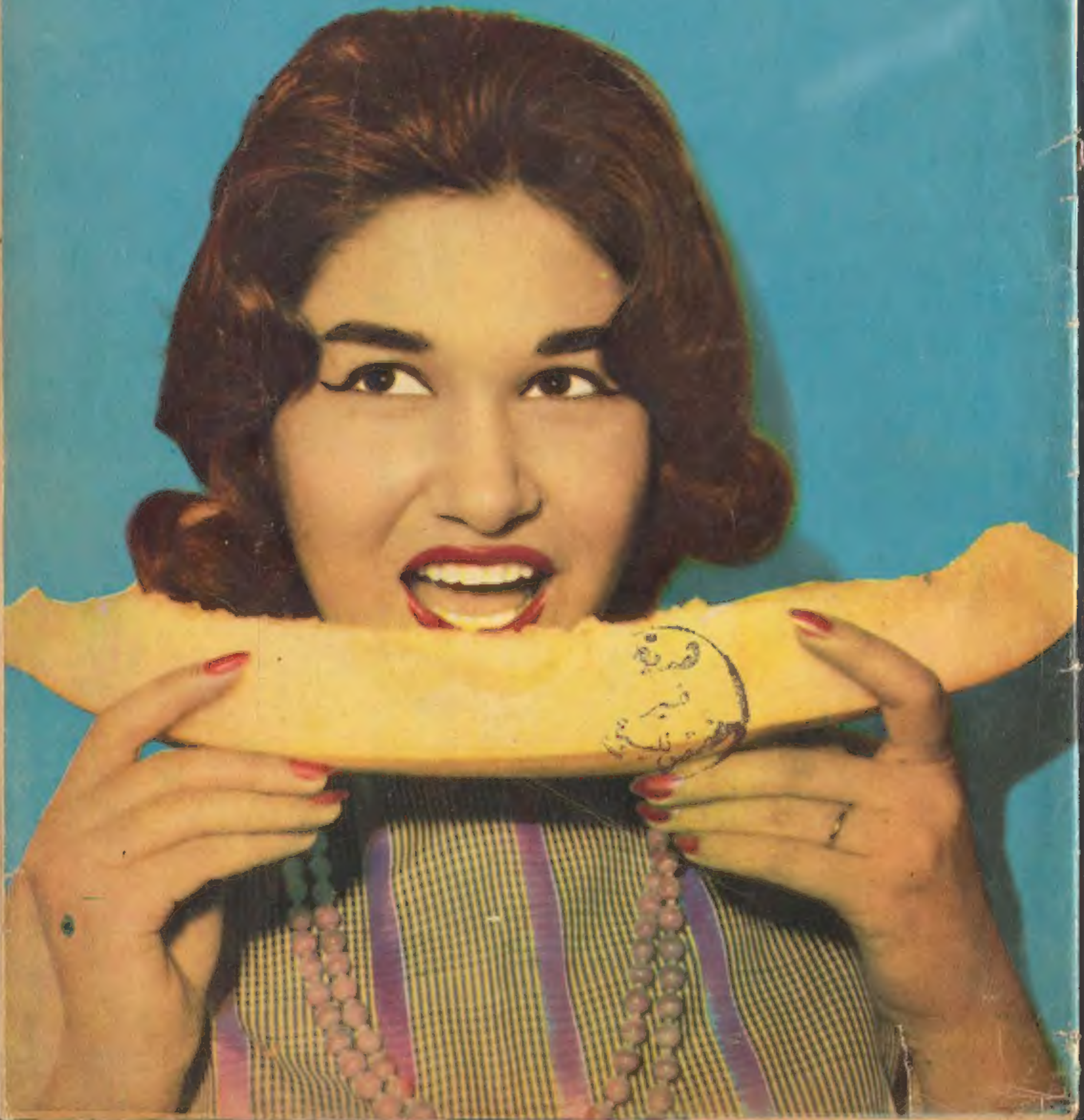


والإنشئين

# الكواكب

العدد ٥٢٤ ١٥ أغسطس ١٩٦٠ - ١٠ مايو

مع هذا العدد هدية





# الكواكب تنبأ لك



مورين أوهارا  
من مواليد ١٦ أغسطس

مواليد هذا الأسبوع لهم على  
الدنيا دلال .. كل ما تنوي إليه  
نفوسهم يتحقق في أقصى سرعة ..  
والحظ دائما يتدخل لينقلهم من  
الآزمات .. أو المواقف السيئة ..  
على أن المستقبل .. يحمل لهم  
انكسارات كثيرة ماتهواوا تحقيقها ..

الابرار	العاطف	الحياة المالية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الطير من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	☀	☀	☀	☀	☀	☀
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☀	☀	☀	☀	☀	☀

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك ، انظر الرمز الموجود في كل خانة  
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث عنها من مدلوله

نجاح ☀ رضا ☀ مفاجاه ☀ جديد ☀ تغير ☀  
حذر ☀ ممتاز ☀ صعب ☀ تقدم ☀ خطر ☀

مؤسسة الاحرام والهلال

## الكواكب

مجلة اسبوعية فنية  
دار الهلال  
اسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 524 — 15-8-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر العصرية - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عمدا ) :  
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم  
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة  
لبنانية - السعودية والعراق والاردن  
ولبيا واليمن وعمرة والغرب ٢٥٠  
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات  
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات  
مصرية أو ٣/١/٦ ج.د. - وتسدد  
لمجلة الاشتراكات مقدما تقسم الاشتراكات  
بدار الهلال - في افليم مصر وجمهورية  
السودان بحسوبة بريدية أو ب شيك  
في الخارج بحسوبة نقدية  
MONEY ORDER أو ب شيك  
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا  
تقبل أوراق البنكنوت أو العوالات  
البريدية



# في الحد

● مشكلة أجور  
الفنانين التي تخفق  
السينما .. يناقشها في  
ندوة « الكواكب »  
نخبة من الفنانين  
والمهتمين بالسينما  
العربية .. على صفحات  
● ٧٤١٤٥٤٤

● الفيلم الذي فاز  
بجائزة مهرجان موسكو  
.. يحمل مفاجأة شير  
الحشة .. رسالة  
المهرجان على صفحات  
● ١١٤١٠

● الفنانة التي تعدت  
الفشل .. وتحدثت راي  
أكبر مخرج .. على  
صفحتي ١٢٤١٢

● مع الفنانين في  
هذا الأسبوع على  
البلاج .. على صفحات  
● ٢٢٤٢٢٤٢١

● ريتا هيوارث ،  
الجمال التي ..  
ماساتها الأخيرة .. على  
صفحتي ٤٦٠٤٧

● وحش الناشئة  
بغنى ويسرقص ..  
والناسيفيميلاده ..  
على صفحتي ٣٢٤٣٥

● سيلفيا كوشينا  
أحدث نجمة إيطالية ..  
تفتح قلبها لمنوبتشا  
في مهرجان سسان  
سيستين على صفحتي  
● ٣٩٤٢٨

صورة الغلاف ، للنجمة  
كاريمان

هوب لاتي : نجمة  
فوكس .. عادت الإشاعات  
ترشعها للزواج من  
النجم جلين فورد بعد  
ان كانت العلاقة بينهما  
قد أصيبت بشيء من  
الفتور .. المعروف أن  
هوب انفصلت عن زوجها  
النجم دون موداي  
بسبب صداقتها لجلين





# لجنة التوجيه



محمود ذو الفقار :  
نادي يخلق جيل من  
الوجوه الجديدة لحل  
مشكلة الاجور المرتفعة  
وبجواره مجدى فهمي  
رئيس تحرير الكواكب  
والمنتج جمال الليثي

احمد بدرخان : يؤكد  
ان التشريعات  
السينمائية الجديدة  
ستنظم اشتغال الفنانين  
والفنيين في الافلام  
وبجواره المحرر ،  
وصبيحي فرحات ،  
وعباس حلمي ،  
وقاسم وجدي . .



في الوقت الذي بدأت فيه الازمات تأخذ بعنان السينما العربية ،  
منذ الاعوام الخمسة الاخيرة على وجه التحديد ، بدأت اجور الفنانين  
والفنيات ، تسجل ارتفاعا مائلا الى الضخم والتلاوة  
اصناف في احيان كثيرة . . ارتفاعا يرقى ميزانية الفيلم العربي ،  
ويقل من فرصه الى حد كبير في ان يغطي تكاليفه . . واذا ادخلنا في  
اعتبارنا ان السوق الخارجي قد صفت ايراداته ، واغلقت فيه  
مناطق كثيرة امام الافلام ، وظروف خارجة عن ارادة العاملين في صناعة  
السينما والسوق الداخلي نفسه قد انكمشت ايراداته . . لدرجة ان  
الافلام التي عرضت في الموسم الماضي وعددها ٥٥ فيلما لم تسجل اكثر  
من ٧ افلام منها ايرادات تزيد على خمسة الاف جنيه وانحصر اكثرها  
بين الفين وثلاثة في العروض الاولى . . اذا ادخلنا في اعتبارنا هذه  
العوامل ادركنا عظم العيب الذي يلقيه ارتفاع اجور فنانينا وفناناتنا  
على كامل الفيلم العربي . .

ذلك امر . . والامر الثاني هو ان هذا الارتفاع في الاجور ، وقد  
زاد من الحد في العامين الاخيرين ، وجدته ودافعت عنه الفوضى الفارصة  
في ميدان الانتاج السينمائي

اصبح هذا الارتفاع في الاجور امرا لا يقبل ، واصبحت القاعدة ،  
هي ان النجم لا يكاد يصادف بعض النجاح في فيلم او اثنين حتى يرفع  
اجره الى الصنف ، حتى الوجوه الجديدة ، لا يكاد الوجه الجديد  
يعطي بعض شهرة حتى يفلد كبار النجوم ويرفع اجره الى الصنف  
لكن . . هل يتفق هذا وظروف حياتنا الجديدة . . هل يضمن هذا  
الارتفاع في الاجور ، والتساوي الاجتماعي الثوري الجديد يأخذ  
مكانه في مجتمعنا الاشتراكي التعاوني الذي بدأت جلوده الثورية تنمو  
لتغير وجه حياتنا . .

كان هذا هو موضوع « الندوة » التي عقدتها « الكواكب » بقاعة  
اجتماعات دار الهلال يوم الاثنين السابق . .

الخارجية فقدتها السينما العربية  
لاسيب خارجة من ارادتها ، وحتى  
السوق المحلي لم يعد مثلما كان عليه  
في الماضي ، فالافلام التي عرضت في  
الموسم المنتهى هذا الصام لم يحقق  
اكثرها ايرادا يزيد على ثلاثة الاف  
جنيه ، ولبنان مثلا كان يشتري  
الفيلم المصاوي منذ عشر سنوات  
بخمسة الاف جنيه ، واليوم لا يباع  
الفيلم في مسوقه باكثر من الف  
وخمسمائة او الف جنيه على الاكثر  
.. معنى هذا ان الفيلم المصري  
يتكشفت انكماش لا يتناسب معه هذا  
الارتفاع في الاجور . . بل ان هذا  
الارتفاع لا يتناسب ابدا والتسوية  
الاجتماعية الاشتراكية التي تمثل في  
القوانين الثورية البالية التي أصدرها  
الرئيس جمال عبد الناصر في عيد  
الثورة التاسع

دنت « الكواكب » عددا كبيرا من  
الفنانين والفنيين العاملين في الحقل  
السينمائي لحضور هذه الندوة فوق  
الثامنة والنصف مساء ، وهو موعد  
الندوة ، بدأ السينمائيون في الحضور  
... احمد بدرخان وحسن رمزي  
ومحمد علي ناصف وحسين صدقي  
ومصطفى فرحات ومحمود ذو الفقار  
وعباس حلمي وجمال الليثي وقاسم  
وجدي ومجدي فهمي . . وافتتحت  
الندوة في التاسعة تماما .

قلت :  
.. ان مشكلة ارتفاع اجور الفنانين ،  
ليست وليدة اليوم ، خلفتها ظروف  
عديدة متباينة ، اقلها تكاليف المنتجين  
انفسهم على التعاقد مع كبار النجوم ،  
وقد يكون للسادة المنتجين بعض العذر  
فاسواق الفيلم المصري أصبحت  
محدودة ، ومناطق كثيرة من الاسواق

حسين صدقي : الاوضاع الجديدة  
هذه التغييرات الباردة في حياتنا بعد  
العهد التاسع للثورة ، وبعد صدور  
التشريعات الاشتراكية ، ستترغم  
الجميع ، في كافة الميادين ، على الامتثال  
.. سندفعهم الى ان يتلاءموا مع  
هذه الاوضاع شاموا او لم يشاموا .  
جمال الليثي : لكن اكثر صراحة . .  
قد يتوقف بعض قوى الاجور الكبيرة  
من الفنانين من العمل ، ويكتفون بالعمل  
في حدود ضيقة ، وبهذا تضر السينما  
بعض فرصها في استغلالهم في الاسواق  
الخارجية والداخلية  
ناصر : ان القوانين الاشتراكية  
الجديدة ستحمي كثيرا من مظاهر  
الانانية بين كثير من الطوائف . . مثل  
يس الممثل او الفنان هو الذي  
سيتمنى من انانيته . . بل والطبيب  
والمحامي والتاجر . . كل واحد

ما هو معنى الاشتراكية في  
الفن ؟  
وكيف يمكن ان يكون انتاجنا  
الفني متالما مع المجتمع الثوري  
الاشتراكي ، الذي ارست قواعده ،  
وحددت معالقه القرارات الاشتراكية  
الاخيرة ؟

وماذا يمكن ان تقدم على مسرحنا  
المصري من روايات لكي يكون  
المسرح مابرا للوعي الاشتراكي  
الجديد ؟

بدأت هذه الاسئلة تتروى اخيرا  
في الوسط الفني ، بعد ان تناولت  
بعض الافلام الموضوع من ناحية  
معية ، وحاول بعض الكتاب  
الناشرين في التأليف المسرحي ان  
يروجوا للذهب معين يحددون به  
مفهوم الاشتراكية الفنية ، وكانهم  
يفصلونه تفصيلا على محاولاتهم  
المرحية

والموضوع اخطر من ان تحكم  
فيه الاهواء والمغالطات ، لانه يتصل  
بالقيم الفنية الصحيحة ، وبواجبنا  
نحو الشعب في امر يخص غذاءه  
الفني .

ان أي انتاج فني ، كالرواية  
المرحية ، له شكل ومضمون .  
اما « المضمون » فهو موضوع  
العمل الفني ، هو الفكرة التي  
تعالجها المسرحية والهدف الذي  
ترمي اليه . واما « الشكل » فهو  
اسلوب معالجة هذه الفكرة ،  
وطريقة عرضها وبنائها المسرحي .  
والكتاب الذي يريد ان يؤلف  
للمسرح يجب ان يكون عنده شيء  
مفيد يقوله للناس ، وان تكون  
لديه القدرة ، والوعي الفني  
الطلائع الذي يمكنه من صياغة هذا  
الشئ في قالب مسرحي مستكمل  
لكل مقومات العمل الفني الرفيع  
وهذه هي القضية ببساطة :

المسائل التي تهم الشعب في حياته  
الحاضرة مطلوبة للمسرح ، ويجب  
ان تكون لها الاولوية في العرض ،  
ولكنها يجب ان تسمى الى المسرح  
في الشكل الفني اللائق ، والا  
تحول المسرح الى منبر للوعظ ،  
والتهريج ، والسطحية ، واصبح  
أداة لاستغلال الشعب باسم هذه  
الموضوعات الجلية

واخيرا يجب ان ندرك ايضا ان  
اشتراكية المسرح ، ليست فقط  
في معالجة مشاكل الشعب على  
خبرته ، ولكنها تمثل الى جانب  
ذلك ، في تيسر المسرح للشعب ،  
واناحة الفرصة لجميع المواطنين  
لكي يشاهدوا الروائع الفنية التي  
لم تكن تتاح مشاهدتها الا لطبقة  
الخاصة والقادرين .



ندوة الكواكب



# تدريس مشاكل السينما

## وتقترح الحلول المبتدئية مع التطور الاشتراكي



فيلما منذ سنوات كانت ميزانيته ١٦ ألف جنيه وحقق دخلا قدره ٤٠ ألفا لان الاجور لم تكن بهذا الارتفاع ولان البطولة في الفيلم كان اجراها الفنا وخمسمائة جنيه ، وهي اليوم تتقاضى ٦ الاف او سبعة .. وميزانية اي فيلم لها لا تقل عن ٢٠ ألف جنيه ، بينما لا يدخل منه اكثر من ٢٠ او ٢٥ ألفا في احسن الاحوال

**حسين صدقي :** السبب ايه ؟

ان هناك جشعا .. كل الفنانين وكل الفنانات ، حتى الفنانين وقصروا اجورهم وضاعفوها

**ناصر :** المسئول هو قلة التنظيم في الميدان السينمائي .. قلة الفهم .. كلنا بنشوف ان الاجانب بيملوا نظام الانتاج .. يضعوا الميزانية موزعة بدقة على الاجور وعلى القصة وعلى اجر الاستديو وعلى الخانات

ان الجري وراء الفلوس ان يفيد **حسين صدقي :** عندنا فعلا تكالب على المكسب وعلى جمع الفلوس بشكل غير معقول

**عباس حلمي :** انا عايز اشوف منتج واحد بيكسب النهارده .. عايز منتج يقدم لي دفاتر حساباته ويريني انه يكسب .. السينما اليوم في وضع ياتي بالخسارة دائما

**حسين صدقي :** اذا كان هكذا صحيحا ، واذا كانت الخسارة هي الطابع السائد ، فلم يكثر اقلب المنتجين من انتاج الافلام .. معنى هذا ان المنتج يتبع سياسة انتاج خاطئة .

**عباس حلمي :** الميزان قد اختلف .. والمنتج مضطر الى الاستمرار في الانتاج لنفطية نفسه وعلى امل ان يعوض خسائره ، ومنذ اعوام لم يكن هذا هو حال السينما .. انا نفسي انتجت

هذا المخرج في هوليوود ، ولو كان وراء « كراباج الفلوس » والشره الى جميعها لما امضى وقته مع طلبته ، بل لما قبل ان يدرس في معهد السينما ، ولا يستغل كل دقيقة من وقته في الاخراج كما يحدث في هوليوود ... وقد قضيت فترة طويلة في احضان معهد السينما في أمريكا ، ولم أر خلالها اكثر من نجم واحد او اثنين جامعا زائرين للمعهد فقط

**حسين صدقي :** في السينما كل دقيقة لها ثمن

**ناصر :** في البلد الاشتراكي عندك وقت تجيد عملك وتعيه بدل التكاليف على الفلوس وجميعها ، وبدلا من ان يقبل الممثل دورين او ثلاثة يمثلها في وقت واحد ، ولا يجيدها فيسوء الى نفسه ، يستطيع ان يجسد الوقت الكافي للوصول الى الكمال ، اذا ادرك

سيترك الفرصة لغيره ، ولا يترك جثمه الى الربيع والجري وراء المال بقوده ويسيره .. ان تحديد الدخل بهذا الشكل سيجعله يفيق الى نفسه ، ويأخذ حقه من الراحة ، ويمارس حياته الاجتماعية في نظام واستقرار ويترك الفرصة لغيره لكي يعيش ويكسب مثلما يكسب هو ..

**حسين صدقي :** هذا طبيعي ... بدل ما يشتغل الممثل في ٣ افلام في وقت واحد .. يشتغل في فيلم واحد ويسيب لغيره يشتغل ..

**ناصر :** خلال زيارتي الاخيرة لروسيا ، اثناء انعقاد مهرجان موسكو ، زرت معهد السينما هناك وقابلت المخرج الروسي جراسيموف ، وهو استاذ في المعهد ، ورايته يقف مع الطلبة قبل بدء المحصة الدراسية بزمان ، ويناقشهم ويتحدث معهم .. لو كان



وتنفذ هذه الميزانية بدقة ونظام تجعل  
أي احتمال للخسارة ضعيفا... والأمور  
التي تتبع هنا في السينما العربية  
شاذة وغريبة... المنتج يعطي النجم  
ثلاث ميزانية فيلمه كاجر، ولتتهم  
الاجور الباقية للثا آخر، بينما  
لا يبدل مائة بالتواحي الفنية الاخرى،  
وبالطبع لا يتحقق أي نهوض بالمستوى  
الفني أو جودة الفيلم حتى يقبل  
عليه الجمهور

حسن رمزي : الاجور ترتفع  
أحيانا الى ٧٥ في المائة من ميزانية  
الفيلم وهذا يجعل الاستثمار شيئا  
غير معقول... والدور. اطمه ان الاجور  
جميعا في أي فيلم وفي أي بلد من بلاد  
العالم المنتجة للسينما لا تزيد بحال  
من الثلث... ولكن ثنائيا الكبار  
يرفعون اجورهم بشكل غير معقول...  
وأنا كم منتج اذا اضطررت الى أن  
أدفع الاجر الكبير، فأنا مضطر بالتالي  
الى ضغط كل النفقات الباقية...  
وباليت السوق يعطي والفيلم يكسب،  
ولكن القادمة هي أنه اذا رفع فنان  
أجره، يادر زملاؤه الى رفع اجورهم  
ومقش حد احسن من حد... المسألة  
مش مسألة عند... مسألة فهمهم.  
لمشكلة الفيلم واسواقه والخسارة  
التي يحققها الآن... الامر أصبح  
لا يطساق... حتى مثلي الأدوار  
الثانوية الذين لم تكن اجورهم تتجاوز  
٣٠٠ أو ٤٠٠ جنيه دفعوا اجورهم  
الى الالف والالفين... لو كانت زيادة  
معقولة مضطرة لاحتوائها واحتملتها  
ميزانية الفيلم، ولكن الفنان الذي  
يتقاضى ٣ الاف مثلا يرفع أجره  
دعما واحدة الى ٦ الاف، بلا منطق  
وبلا دراسة...

ناصر : ومن السئول من هذا ؟  
اعتقد أن المسؤولية تقع عليكم انتم

كمنتجين لانكم تدفعون هذه الاجور  
المغالي فيها

حسن رمزي : انا اريد ان اعطي  
صورة صادقة للذي يحدث... هل  
يمكن لفئة السينما العربية في ظل  
هذه العواصف ان تخطى الى شاطئ  
الامان... ان الضائر تزيد يوما بعد  
آخر... ودخل الفيلم ينخفض انخفاضاً  
تدريجياً ملموساً، هذا الدخيل في  
النازل يوما بعد آخر... والمصروفات  
تتصاعد بشكل غير معقول وبصورة  
مخيفة... الاجور ترتفع بجنون...  
حتى اجور الدعاية في الصحف هي  
الاخرى ترتفع... في الوقت الذي  
هيبت فيه الإيرادات... وهذا  
الهبوط جاء نتيجة لعدة أسباب...  
مبادئ اقلقت في وجه الفيلم العربي  
مثل ايران والعراق واندونيسيا  
والجزائر، وهيبت قيمته في ميادين  
أخرى مثل السودان... كان الفيلم  
يباع في السودان بالف وخمسمائة

محمد علي ناصف :  
يقول ان على السينمائيين  
أن يتعلموا ويتطوروا  
ليستطيعوا الخروج من  
مشاكلهم، وينصت له  
كل من حسن رمزي  
وحسين صدقي...

عباس حلمي : يقول ان  
الاجور الكبير الذي  
يتقاضاه بعض النجوم  
يجعل من المستحيل أن  
يغطي أي فيلم تكاليفه،  
وصيبه فرحات  
يستمتع له...

جمال الليثي : يفسد  
وجهة نظره في ارتفاع  
اجور الفنانين،  
وضرورة تمثيلها مع  
التغيرات الاقتصادية  
الجديدة، ويجواره  
محمود نو الفيل...

حسن رمزي : يطالب  
الفنانين ويناشدهم أن  
يتعاونوا مع المنتجين  
على الوصول بالسينما  
الى بر الامان ومحمد  
علي ناصف وحسين  
صدقي ينصتان له...

حسين صدقي : يؤكد  
ان تكالب المنتجين على  
الفنانين ومضاربهم  
لضعفهم البعطي هو  
السبب المباشر في  
ارتفاع الاجور ويجواره  
حسن رمزي...





وأصبح اليوم أكبر فيلم يباع بسبعمئة أو ثمانمائة جنيه ، ولبنان كان يدفع أحيانا في الفيلم الكبير ٦ و ٧ آلاف جنيه وأصبح اليوم يدفع ١٥٠٠ فقط .. حتى داخل الائليم الجنوبي .. الخفضت الإيرادات بشكل غير عادي .. انخفضت كميات مؤكدة احصائيات اصحاب دور العرض بنسبة ٥٠ ٪ .. لا نستطيع ان نتجاهل ان هناك مشكلة .. الإيرادات قليلة والاجور مرتفعة والمصاريف هي الاخرى مرتفعة .. ونحن نريد لكل فنان ان يعيش في احسن مستوى ويتمتع بأكثر دخل ممكن ، لذلك امر نجبه له فالفنان هو مرآة الدولة ، الا اننا نريد ان نبحث هذه المشكلة وهي قائمة فعلا - في حدود بيتنا .. نريد بحثها وايجاد علاج لها داخل نطاق الاسرة السينمائية ، ونريد من فنانينا وفناناتنا ان يلبسوا الحقيقة ويعرفوها .. فهم جزء منا ، وهم صناد كل فيلم تنتجه السينما ، ولا امتقد ان احدا منهم يريد للسينما ان تضر وان تتبدد كصناعة حيوية .. وقد يبدو للوهلة الاولى ان المنتج هو الرابع دائما ، وان الربح يدفعه الى الاستمرار في الانتاج وبكثرة .. وهذا خطأ .. المنتج اليوم هو اوفر واحد في الميدان السينمائي .. كل المنتجين مديونون .. عليهم ديون والتزامات .. وكلما زادت ديون المنتج كلما أقدم على الانتاج لكي يغطي خسائره القريبة لا البعيدة .. هذه حقيقة ملموسة .. والشكوى مرة من كساد سوق الافلام .. واسألوا بعض الفنانين الذين انقلبوا الى منتجين .. زادت التزاماتهم وزادت ديونهم .. ناصف : انا اريد ان اضرب المثل

الدخل

مجنى فهمي : مشكلتنا الاولى فعلا هي نقص دور العرض .. يجب ان تزيد من عدد دور العرض الموجودة لكي يأخذ الفيلم فرصة اكبر .. ويجب ايضا ان تزيد من عدد الرواد بنشر الوعي السينمائي

حسن رمزي : انا معكم في اننا يجب ان تزيد من عدد دور العرض ولكن هذه الدور تضرر .. لقد قلنا ٦٩ دارا لان اصحابها اغلقوها عندما لم يتحصلوا الخسارة .. وجزء كبير من الدخل تأخذه ضريبة الملاهي .. ولكن اذا حدث وزادت دور العرض، فلن نجد الجمهور القادر الذي يتروى على السينما بانتظام

ناصر : انا امتقد ان الر القوانين الاشتراكية الجديدة المباشر هو خلق جمهور كبير جدا يتمتع بالقدره الماليه بحيث يكثر عدد رواد السينما ، فبالاذا مقبلة على فترة رخاء كبيرة للأفراد في السنوات القادمة

بدوخان : اصحاب دور العرض يضررون لانهم يؤجرون دور العرض بمبالغ كبيرة .. والواحد منهم يريد ان يتباهى بان عنده ٢٠ او ٤٠ دار سينما ، ولهذا يؤجر الدار بخصف ايجارها ، ليحترها ، وعند هذا يريد هو ان يضر ، بل يعمل المنتج الخسارة .. انه يرمق نفسه وينعكس هذا الارهاق على المنتج .. ولو كان صاحب الدار هو الذي يستغلها وهو الذي يتعامل مع المنتج لا يمكن للآخرين ان يحققوا الربح .. علينا ان نعمل على فك هذه الاحتكارات لكي نمنح تحكم هؤلاء المحتكرين من السيطرة على مصير الفيلم .. اما من ناحية ارتفاع اجور الفنانين ، فانا شخصيا

وسامتها ستأثر السينما .. بدوخان : هو حر .. يتنسى .. حسن رمزي : سنحرم منه الجمهور بدوخان : هو الذي سيحرم نفسه من الجمهور .. ولا امتقد ان فنانا ما يستطيع ان يعيش بعيدا من الجمهور

حسن رمزي : نحن لا نريد ان نجرح الفنانين ، ولا نحمل لهم اي شئ .. انهم دعامة الفيلم العربي ، ونحن نريد ان نشعرهم بالمشكلة

بدوخان : اصحاب الاجور الكبيرة المرتفعة عدد لا يتجاوز اصابع اليدين .. وكما قلت سينجهون الى الانتاج لانفسهم حتى يحصلوا على الاجور التي يريدونها ، ويحددوا لانفسهم الاجور التي تعجبهم .. وهناك الكثيرون من الفنانين الصغار تستطيع الاعتماد عليهم

صبيحي فرحات : يجب فعلا ان تعطى الفرصة لفنانى الصنف الثاني .. واجورهم في العادة صغيرة ، ولن يتأثر الفيلم بهذا اذا حققنا له مستوى مشرفا في النواحي الفنية وفي اختيار القصة المثارة ..

حسن صدقي : وبكل تأكيد ، قانون التنظيم السينمائي المرسوم حاليا على مجلس الامه ، سيحدث فيه مديلات لتلائم والنورة الاجتماعية الجديدة .. لن يمر كما هو ابدا ..

بدوخان : احب ان اؤكد ان التشريع الجديد للسينما يتضمن مادة تؤكد ان الموزع ضامن ومتضامن مع المنتج في تسديد ديون الفيلم .. وسيجعل هذا الموزع يفكر ٢٠ مرة قبل ان يمول فيلما من الافلام ، ويحرص على ان يكون جيدا وفي مستوى مشرف

ص. ه. هات : الوضع كان لازم

ان الزمن له تأثير .. ومياني اليوم الذي تتحول فيه من دور البنت الصغيرة الى دور الام ، وسامتها سينخفض اجرها فعلا .. ولهذا يجب ان تمثل افلاما اكثر وباجر اقل ..

حسن رمزي : اننا نريد من اخواننا الفنانين ان يشعروا بالمشكلة ويعيشوها معنا فهم جزء منا .. نريد منهم ان يتعاونوا معنا ويتماشوا في البحث عن علاج للمشكلة ..

مجنى فهمي : وليس اذا لا نخلق وجوها جديدة ، ونرغب الموجودين من هذه الوجوه الى صف التجوم اذا توافرت في اصحابها الصلاحية .. نحن بهذا نزيد فرصة السينما من تغطية ميزانية كل فيلم وتصبح نقطة هذه الميزانية ممكنة ..

ناصر : هذه غلطة كل منتج .. انه لا يتذكر .. ولا يبحث من الوجوه الجديدة ..

جمال الليثي : نحن نتمناقد مع اصحاب الاسماء المضمونة .. فكلما كان اسم البطل او البطلة كبيرا ، كلما زادت فرصة المنتج في ان يبيع فيلما بسعر اكبر ، ويصبح احتمال الخسارة اقل ..

ناصر : ابدا .. المنتج العربي كما انهم ضعيف الشخصية .. هذا سام سيجعل مثلا .. الذي ينتج الان فيلم لورانس في الاردن .. انه مشهور بانه لا يقدم فيلما مثل الفيلم الذي قدمه من قبل ، ومشهور ايضا بانه يقدم دائما وجوها جديدة ويعتمد عليها ، والنتيجة انه حصل على ١٦ جائزة اوسكار .. وعندنا هنا المنتج العربي مقلد .. يقلد زميله .. البطل الذي ينتج يجري وراءه ويتصافد معه بأي لمن .. والفيلم الذي ينتج تنتج عشرة افلام على الاقل مثله تماما .. نحن كما قلت مقلدون .. لا عندنا خيال ولا عندنا ابتكار ولهذا لا نتج افلاما ..

حسن رمزي : نحن طبعا من انصار تنظيم الافلام بوجوه جديدة ، وكل منتج يفعل هذا عندما يجد القرصة ، ولكن ارتفاع الاجور يلعب دوره ايضا هنا .. لا يكاد الفيلم الذي ظهر فيه الوجه الجديد ينتج ، حتى يرفع هذا الوجه اجره اضحانا مضساعة اذا ذهب اليه منتج ليتعاقده معه .. والسينما كما قلت اليوم في خطر ، والفرصة ملأمة لكي يتعاون معنا الفنانون لدفع هذا الخطر .. ان مصالحنا مشتركة ، وكل ما ارجوه ان يقدروا الموقف ..

حسن صدقي : لا تطالب الفنانين بتخفيض اجورهم ، بل طالب المنتجين ان يظهروهم الاجور التي يكون على هذا النحو من زمن .. فلو زع حتى الان شخص غير مسئول تاجر يضمن ربحه أولا وليذهب المنتج وفيلمه الى الجحيم .. اننا نتفاني من امور كثيرة تحدث في الوسط السينمائي ، امور يجب ان نلخصها بكل قسوة محمود ذو الفقار : انا لي راي في مشكلة ارتفاع الاجور .. المسألة مسألة عرض وطلب .. واذا كانت نجمة مألوف على ان يكون اجرها ٧ آلاف جنيه ، ونحن نكسب فعلا من ورائها ثلثا اذا نطالها بتخفيض اجرها .. ليس عدلا ان نطلب منها هذا في الوقت الذي نجد فيه كل المنتجين يتكالبون على التعاقد معها .. بدوخان : فانتك نقطة مهمة جدا يا اسناد محمود ... متى من مصالحنا افلاما ان تصر على اجرها وتعمل في فيلم واحد .. انها تحرم نفسها من فرصة كبيرة .. فالبطلة في السن المتوسط تدرك تمام الادراك

يكون على هذا النحو من زمن .. فلو زع حتى الان شخص غير مسئول تاجر يضمن ربحه أولا وليذهب المنتج وفيلمه الى الجحيم .. اننا نتفاني من امور كثيرة تحدث في الوسط السينمائي ، امور يجب ان نلخصها بكل قسوة محمود ذو الفقار : انا لي راي في مشكلة ارتفاع الاجور .. المسألة مسألة عرض وطلب .. واذا كانت نجمة مألوف على ان يكون اجرها ٧ آلاف جنيه ، ونحن نكسب فعلا من ورائها ثلثا اذا نطالها بتخفيض اجرها .. ليس عدلا ان نطلب منها هذا في الوقت الذي نجد فيه كل المنتجين يتكالبون على التعاقد معها .. بدوخان : فانتك نقطة مهمة جدا يا اسناد محمود ... متى من مصالحنا افلاما ان تصر على اجرها وتعمل في فيلم واحد .. انها تحرم نفسها من فرصة كبيرة .. فالبطلة في السن المتوسط تدرك تمام الادراك

حسن رمزي : حقيقة ان التشريع الجديد سيتولى هذا التنظيم ، ولكن قد يتمتع فنان له قيمة في السينما من العمل في اكثر من فيلم واحد في السنة ويحتفظ باجره الكبير ،

## \* ثلث ميزانية الفيلم للنجم .. وثلاث للاجور الاخرى .. والباقي كله له الثلث

## \* نريد من الفنانين ان يشعروا بالمشكلة ، وان يعيشوها بقلوبهم معنا ليساهموا في الحل

يقنها : عبد النور خليل

بدوخان : اصحاب دور العرض يضررون لانهم يؤجرون دور العرض بمبالغ كبيرة .. والواحد منهم يريد ان يتباهى بان عنده ٢٠ او ٤٠ دار سينما ، ولهذا يؤجر الدار بخصف ايجارها ، ليحترها ، وعند هذا يريد هو ان يضر ، بل يعمل المنتج الخسارة .. انه يرمق نفسه وينعكس هذا الارهاق على المنتج .. ولو كان صاحب الدار هو الذي يستغلها وهو الذي يتعامل مع المنتج لا يمكن للآخرين ان يحققوا الربح .. علينا ان نعمل على فك هذه الاحتكارات لكي نمنح تحكم هؤلاء المحتكرين من السيطرة على مصير الفيلم .. اما من ناحية ارتفاع اجور الفنانين ، فانا شخصيا

حسن رمزي : حقيقة ان التشريع الجديد سيتولى هذا التنظيم ، ولكن قد يتمتع فنان له قيمة في السينما من العمل في اكثر من فيلم واحد في السنة ويحتفظ باجره الكبير ،

اعتقد انهم في ظل القوانين الاشتراكية الجديدة التي تضمن الحياة الحرة لكل مواطن ، والتي تلغي الفروق الكبيرة في الدخل ، اعتقد ان امامهم امرين اثنين .. اما ان ينتجوا افلاما لانفسهم وسامتها هم احرار في الاجر الذي يحدونه لانفسهم ، او انهم يريدون كسب الشهرة لانفسهم بالتباهى بدخلهم الكبير وما يعود على الدولة من هذا الدخل .. والتشريعات الجديدة التي توشك ان تصدر ستحدد عدد الافلام التي يستطيع ان يمثلها كل فنان حتى تتلاشي الشكوى من العمل في عدة افلام في وقت واحد ، وحتى يجد الفنان لنفسه وقتا من الراحة واجادة العمل الفني المسند اليه

حسن رمزي : حقيقة ان التشريع الجديد سيتولى هذا التنظيم ، ولكن قد يتمتع فنان له قيمة في السينما من العمل في اكثر من فيلم واحد في السنة ويحتفظ باجره الكبير ،

بكارينو مشهور .. كان ايجاره الشهري ٦٠ جنيا ، وتضارب عليه المؤجرون فوصل ايجاره الشهري الى ٤٠٠ جنيه ، وكانت النتيجة ان الذين اجره لم يستطيعوا تغطية ايجاره .. ونفس المشكلة امتقد انها الاصل في ارتفاع الاجور .. المنتجون يضادون بعضهم البعض على النجوم ويرفعون اجورهم .. ويخلقون المشكلة التي يمانونها الان .. لا بد من وضع حد لهذه الفوضى ، لازم تكون فيه تقاليد ، خصوصا والإيرادات كما تقول هبطت جدا

محمود ذو الفقار : ان قلة عدد رواد السينما عندنا هي المشكلة الرئيسية .. فبلد صغير مثل لبنان نجد ان عدد رواد السينما فيه ٩٠ ٪ من عدد مكانه ، بينما عندنا نعدم المقارنة

ناصر : اذن ابعثوا من مسلاج للسينما من هنا .. اكثروا من الرواد .. اكثروا من دور العرض لكي يزيد





استطاع التلفزيون خلال عام واحد من ولادته أن يحتل مكانا ممتازا في كثير من البيوت، لكنهما بيوت القادرين على شرائه .. وبلادنا تسمى جاهدة لانتاجه محليا حتى ينخفض ثمنه ويغزو في متناول الجميع، والى أن تبصر التلفزيون لكل الناس قررت الدولة ألا تحرم منه أبناء الشعب فوضته في العدايق العامة وفي الميادين .. نعالوا نتعرف على جمهور الشاشة الصغيرة خارج البيوت

عنيسة « الكواكب » تدور في التسامرة، وتقف عند كل حشد يتصدده التلفزيون، وجوه كثيرة مختلفة الملامح والأزياء .. منهم عامل وغروري وطالب وريث بلد .. والعيون مندودة بألف حبيل من الفضول والشغف إلى الشاشة الساحرة .. وتسمع تعليقات ..

يحبك يا بطل !  
أهو كده شغل الجدمان  
خلينا نفوتنا ونحسن بطقنا  
يا بوى يا محبين .. أما جمال  
ده رينا بنصره .. ولد عال  
تعليقات من الأسفل « سيد »  
الميكانيكي، ومن المعلم « حمد »  
الجزار، ومن « إبراهيم خليل »  
طالب الجامعة، ومن سيدة  
تشتبه محبين من أهل عزرة  
أبو علي مركز جرجا  
وغرودة حلوة من كاداهم حرم  
المعلم مديولى صاحبه القهوة البلدى  
بالسبتية

كل هذا اسمه وأنا أفق بينهم  
في ميدان رمسيس .. والرئيس  
جمال على شاشة التلفزيون يشرح



# التليفزيون

## كرج إلى المشايخ



— ما الذي أمجيك في التليفزيون؟

فابتسم وقال :

— تعرف أن أنا بجمالي دلوقت أكثر من خمس ساعات وأنا جاعد كده .. بتفرج على العجايب ، والنبي عجايب .. أنا تاوي على إني ما رجش البلد إلا ومعايا واحد من ده .. دي يا بوي حاجة تهوس حجيجي — أنا ما كنتش مصدج الحكاية دي أبدا لغاية ما شفنها بعيني .. لكن جوالتي وحياء أبوك ، أنت باين عليك زين ومتنور ، أمشي راج بدخل التليفزيون بلدنا ؟

قلت :

— قريبا أن شاء الله ..

وانتهى خطاب الرئيس الذي استقبله الشعب بفرحة وغبطة .. ثم كان الحفل الساهر الكبير الذي أقامه الاتحاد القومي والسياسي في أحياءه مدد غير قليل من أهل الفن .. وظلت العيون مشدودة ، والانفاس مبهورة والشفاه مبهتمة وهي تتابع الحفل الساهر ..

لحظات مشرفة مشتهى هذه الليلة وفي كل ليلة مع الشائكة السحرية الصغيرة ..

وهكذا .. بعد عام واحد من مولد التليفزيون ، هذا الوليد العملاق ، استطاع أن يجمع حوله القلوب وأن يحتل مكانة في حياتنا ..

ومن أجل هذا .. لطالب ، باسم الآلاف بأن يظل التليفزيون في العداق ، والميادين كما هو .. يجب ألا يرفع .. يجب أن يبقى ، بل يعم الميادين كلها ..

الحكمة في إصدار فرائده الاشتراكية الأخيرة

سألت «حسن أفندي إبراهيم» الموظف السابق بوزارة التربية والتعليم والمشايخ حاليا ..

— أبه رايت في التليفزيون ؟

فابتسم وقال :

— حاجة عظيمة حقيقتي ، اختراع مدهش .. صحيح اللي بعيني ياما يشوف ، ما كانش ممكن نتصور أبدا أن احنا نقدر نشوف الرئيس جمال وهو قريب منا كده .. زمان قلنا ما فيش اختراعات بقي بعد الراديو والسينما .. انما طلع التليفزيون محا الكل .. والصورة واضحة خالص .. تعرف أنا نفسي دلوقت يكون عندي قلوب وفر ، وأنا على طول أدوح اشترى تليفزيون واقعد أفترج مع أولادي في البيت .. انما أهر لغاية ما تفسرج جيت الأولاد تفرج عليه عينا ..

وتدخلت «كايداهم» وكانت نصت للحديث :

— والنبي دفعت القسط ولسه ماخدينوش ، ما تعرفش والنبي يا ادلعني حد توسطه يستعجل في التليفزيون بدال ما أحى كل يوم لغاية هنا وألم الأولاد وانت عارف بهذلة المواصلات وشقاوة العيال لما يخرجوا بره ..

والى جوار سيدة جلست ، كان كل اهتمامه وعينه معلقة على صورة الرئيس جمال وهو يخطب ويتكلم وتبسم .. ومال على يقول :

— شايف ، وشه زين جوي

قلت له ؟



الكتاب في موسكو ...

# الأفلام الروسية تتغير!



« أنا لا اعتبرك خائناً ..  
أنت حبيبي » ..

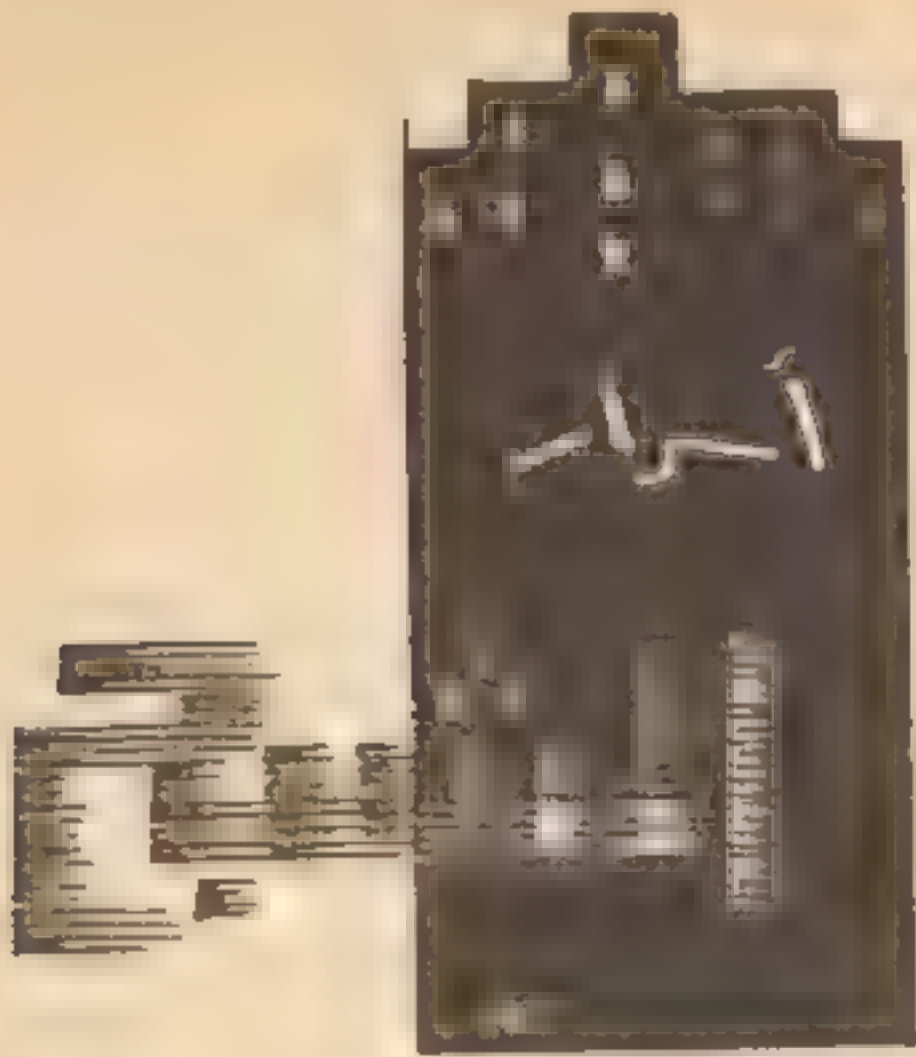


قصة .. لم يسبق لها مثيل  
في الأفلام الروسية ...



بدأت حياة جديدة ...  
وتفجر النبع ...





شوه لم تراه من قبل في فيلم  
سوفييتي ..  
سرع صديق من اسدياء الكمي  
به ميلا .. وعول له ..  
مات ..  
ولا ان نصير .. ولا اسطرد  
او حتى .. روى في السقة التالية  
الده سحر من سمع موى  
بار بهه سمعه من زوج جديد ..  
معها .. دوار الحسد .. وهذا  
ذكرنا معه امه فرسرح اس  
يحل هذا الاسم  
ووفق مخرج الفيلم .. حرجوري  
سوكراي .. بوند هتلاق حرجه ..  
وصير منه لب اسانية باره  
ولمكم يذكرون انه هو ايضا مخرج  
فيلم .. الرصاصية الواحدة  
والاربعون .. وفيلم .. حبير  
جدي .. وفيلم .. اشودة حدى ..  
وهي كلها افلام مثيرة ومثواهها  
المس ربيع جدا ..  
وفيلم الجديد هذا اسمه  
.. السماء الصافية .. مخرج  
الجائزة الاولى في المهرجان ..  
واسم منه هذه احذره فيسم  
ياباني اسمه .. الجير ..  
وهذا الفيلم الياباني الذي اخرج  
.. كابتو شيدو .. يقدم لنا ايضا  
قصة اسانية مثيرة .. تدور حوادثه  
في جزيرة صخرة مبحورة .. فليم بها  
اسرة صغيرة تتألف من اربعة

## موسكو : اندوب الكواكب الخاص

كانت المفاجأة الحسية في مهرجان  
موسكو هو الفيلم السوفييتي  
نصفه .. انه اتجاه جديد وعرب في  
التيما السوفييتية ولم تكن مس  
المسطح ان يعالج فيلم روسي مثل  
هذه القصة مذ سنوات  
انها قصة اسير حروب .. ومن  
المعروف انه في الحرب العالمية  
الثانية كان الروس يصيرون ان اي  
جدي من جنودهم يقع اسرا في يد  
العدو .. يعتبر حالاً للاده .. وكان  
هذا الاسير يعامل معاملة قاسية بعد  
عودته الى وطنه ويحكم امام محكمة  
مستكرية تمنحه بالانتمال الشانه  
لانه ارتكب جريمة الوقوع حيا في يد  
العدو ..  
ولكن هذا الوضع قد تغير بعد  
وفاة سالين .. لم يعد اسير الحرب  
يعتبر حالاً للاده .. وهذه الصورة  
الجديدة تعبر .. نظراً اسانيا ..  
له اهميته .. ومن هنا كان موضوع  
الفيلم مفاجاً لا حياء ..  
ويطل هذا الفيلم طيار روسي  
اسمه الكمي .. كان يقوم بمحوم على  
الماء .. فاسقط النازيون طائرته في  
بداية الحرب واسروه ..  
وامتدت القيادة الروسية انه  
مات .. فاعتبرته بطلا وصحته .. او

## • مات بطلا ثم عاد الى الحياة فاعتبروه خائناً !

## • الفيلم الياباني الفاتر بطله .. الصمت !

اشخاص هم رجل وزوجته وطفلهما  
الصبيان ..  
وهؤلاء الاربعة وحدهم هم سكان  
هذه الجزيرة .. وتراهم في كل يوم  
بالحجون شئون حياتهم .. فيركب  
الاب قارباً صغيراً ليحلب المله الى  
اسرته من جزيرة اخرى قريبة ..  
وتراه يبدل مجهوداً حثواً لعمل  
اوامى المساء التقية صساعة طويلة  
جدا .. ويطلع الارض الجرداء مع  
اسرته .. يروها ويحرفها ويردعا ..  
انها قصة كفاح من نوع نادر ..  
الرجل لا ينام .. اما الام فاما لا  
سطيع ان نظرا شح الياس ..  
ولكنها لا تصارع روحها بما يجول  
بمحرفها ..  
والرجل لا يسكن .. ومن لا  
تسكن .. والطفل لا يسكن ..  
الموسيقى والمؤثرات الصوتية  
تلمب في هذا الفيلم دوراً كبيراً ..  
سوف الراح اسمعه من بك معاني  
كثيره .. سوف الامواج اسأله  
العاصه روى لك بعض مبدعة  
ويكمل السطور التي لا تسمنها في  
الحوار ..  
ان ترى في حياتك صملاً .. اطول  
ولا ابلغ من الصمت الذي يواجهك  
به هذا الفيلم ..  
هذان هما الفيلمان اللذان فترا  
بالجائزة الاولى في هذا المهرجان ..

صمت اسمه .. ميدالية النجمة  
الذهبية تقديراً لبطلته ..  
الا انه بعد ان تنتهي الحروب  
يعود الى بلده حياً .. وهنا يستردون  
منه النجمة الذهبية .. ويظفرونه من  
الحرب الشيوعي وينصل من سلاح  
الطيران .. ويقابل الرجل باحتفار  
شديد من الجميع .. ماعدا روحه  
التي يؤمى انه ليس حياً .. وبعد  
الى حواراته مثله .. نادا بعامونك  
هذه المعاملة .. انك تعذب وبيث  
عندما اسقط الامم طائرسك ..  
واسروك واب عائب عن الرشد ..  
فكيف يعبر هذا حياه .. ؟  
الا ان الكمي يعبر الموقف هذا  
.. ويرد على سؤاها مسائلاً ..  
" اذا لم تكن هذا خطاً مني فمن  
هو الخط .. ان ؟ "  
وبعد ان يوصد جميع الابواب  
وجهه .. حتى ابواب اسديائه  
العداسي وخيرانه واقاربهم .. حاول  
الكمي ان يبدل نفسه من هذا  
الادلال وهذه المصه .. فيذهب الى  
مقر الحرب .. وعندما يعجز البك  
ويبدل امام اللجنة بعد الجواب  
على سؤاها الذي وجهه لزوجته ..  
اذ يرى صورة كبيرة لسنانى فوق  
رعوس اعضاء النجمة ..  
وتسمى المصه في خطوط اسانية  
رفيعة .. ثم ينتهي الفيلم بهاية  
مدهلة في بساطتها وقوة تعبيرها ..

• اشاعه نويه راجب في الاسبوع الماضي تؤكد صلاق  
ايمان من زوجها الالماني .. الاشاعة غير صحيحة .. ايمان  
تقوم حالياً برحلة الى بلدان اوروبا وتنتهى في هولبود ..  
امل ايمان ان تقوم ببطولة فيلم امريكي الماني مشترك ..  
وزوج ايمان يقوم باتصالات عديدة لهذا الصدد .. مجله  
" سيني موند " .. كبرى المحلات السينمائية الفرنسية ..  
نشرت صفحتين عن فيلم لورانس .. ونشرت الكثير عن  
الممثل " اوتول " .. المجلة لم تذكر حتى اسم عمر الشريف  
على انه من المشتركين في الفيلم .. فنانة شقراء صادفت  
صعباً غير متوقعة في الحصول على فيزا للبنان .. الفانه  
لم تحصل على التأشيرة بعد .. فنانة مسرحية .. شاهدها  
في فندق عالم الساعة السابعة والنصف من مساء احد ايام  
الاسبوع الماضي مع صديق في حديث ودي للغاية .. وفي  
التاسعة شاهدها مع زوجها في ناد ليلي يتبادلان حديثاً  
ودياً من نفس النوع .. ملحن معروف .. يشرف على  
مدرسة فنية .. انفراد بشقيقة احدي التلميذات وعرض عليها  
ان يتزوج شقيقته .. عندما اعتذرت الشقيقة الكبرى  
عرض على الصغرى الزواج .. كانت المفاجأة عندما اخرته  
الاخيرة انها متزوجة .. فريد الاطرش تلقى هدية رفيقة ..  
الهدية مرفقة بكاوت باللغة الفرنسية وبحمل حرف "ب"  
كوقيع .. واقول تفسيراً لهذه الرموز ان صاحبة الهدية  
مليونيرة شابة من لبنان .. تمتلك ست سيارات ونفس  
العدد من العمارات .. وقد التقى بها فريد اثناء ريارته  
الاخيرة للبنان فكان اعجاب متبادل .. وكان المقدر لهذا  
الاعجاب ان يتحول الى حب لولا ان عجل فريد بالعودة ..  
اذا رايت سلسلة ذهبية رفيعة فيها آية من ذهب في عنق  
فريد فلا تسئل عن مصدرها فقد اخبرتك به .. فنانة  
شقراء مطلقة تلقت عرضاً للزواج من احد الاثرياء العاملين  
في الوسط الفني .. الفنانة فكرت طويلاً في العرض ثم  
ارسلت الى طالب القرب بطاقة تحمل الصارة التالية :  
" لو اننى قبلت طلبك لقبل عنى اننى انتهائية ولو اننى  
رفضته لوصفنى الناس باننى حمارة .. وانا افضل ان  
اكون حمارة " هذا اغرب رفض سمعت به حتى اليوم •



إذا كنت فتاة مربة للفن مصممه على الوصول إلى القمة وتبين أن نصيبي  
مثلة ناجحة... لا تخفي هذه الصلابة والقرينة لهذه الأمثلة المبرولة .  
واضحلي بها . . . فتكون لك شهرة نفي . لك الطريق الصحيح إلى الفن

خلق من بهان نجده

[illegible][illegible][illegible]

إذا كنت فتاة مغبة للفن مصممه على الوصول إلى القمة وتبين أن نصيبي  
مثلة ناجحة... لا تخفي هذه الصلابة والقرنى قصة هذه الأمثلة المبرولة .  
واضحلي بها . . . تتكون لك شعبة نفسي لك الطريق الصحيح الى الفن

مورد هي مسئلة انفسا ابوجهده  
 التي جردت بغير الاعتراف  
 ولا حجة ان ذات الحجة ان  
 ان نصح ان كنه الحجة في انه  
 وحده منها ، وفي ذلك من كسر  
 في الامم (الحجة والاحقية  
 ومن احداث نالها منه "اسم ايام  
 وسخيلين" ، واسمه الاصل بالاطاليه  
 هودبراتي كانت سئل ه ) وفلم  
 ه نسل ه الذي فاز بالعائز الاول  
 في نهج . بل في اسهل خاص  
 ، انه اسهل منه دم من مسلسل  
 فسيها الحجة ه ح . وعين ه الذي  
 حرجه ه ترسي برؤوس ه ، دارها  
 فيه هو دور حياة عاترة من قلبي ه  
 وهو دور هرج نفسي فيه وترقي  
 في ه ان لاله دور حجة ه  
 سعة حسنها في لاله افلام كدرة  
 لاله حسنه ه ح ه في حرجه  
 حات لاله حده . وحاش هو حسنه  
 ه حده كاسنه ه من حرجه ه  
 وكات مساره ه ه ه  
 كرية  
 ما شنه حات في نال  
 حات دورا منه (سعة الحجة  
 مسئلة لمسرح الحجة ه حسنه  
 في حده حسنه حده ه حسنه  
 ترارة ه حسنه في ( ترارة  
 حرج ه وحاش على حسنه حرج  
 وحده دور لا حرج حسنه على حسنه  
 حسنه ه لاله حده ه حرجه  
 حطارة وحاش هي الحجة التي حده  
 في حسنه الحجة كاره الحجة  
 حده الحجة كاره حسنه ه  
 حرج حرج لا حرج ه حرجه  
 حرجه الحجة وكات به حرج  
 دورها الحجة وهي على يمين من انها  
 مسهل الحجة بهذا الدور الحجة

[illegible][illegible]





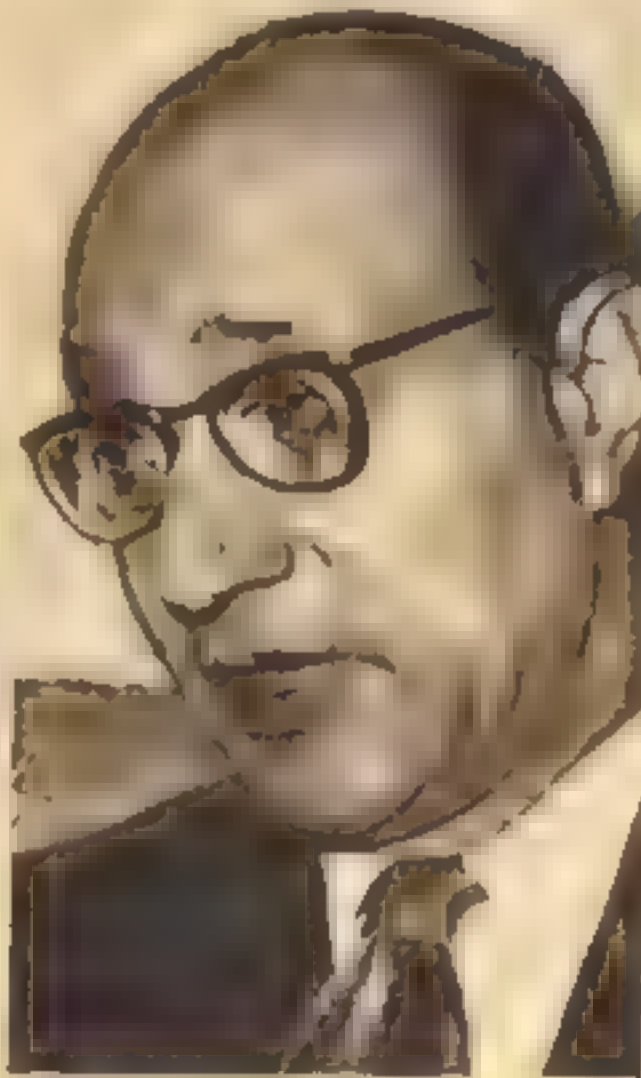


قدمت لك في الاسبوع الماضي كيف تتحدث الفنان...  
واللازمة التي تصاحب كلامهن في حديث ، وقد اخذت  
على عاتقي ان افسدكم لك الفنانين هذا الاسبوع ..

# لكل فنان لازمة

بقلم : فوميل لبيب

عبد العليم حافظ حريص  
على صداقه الناس ...



محمد عبد الوهاب ..  
بارع عندما يغيب ..  
وعندما يراوغ ...

سرت الحديث او لم سرت فانه  
لا يس .. وبعد اذن حديث يصح  
صدقاً له ، لاك رايته فيه الانسان  
الطيبه القريب من القلب  
وعبد العليم حافظ مشمول دائماً  
واذا عليه تحدثت اليك كل حينه  
المكتبه او البيت قبل ان يغيب ..  
واذا فاطمك مستجد ان مايتك وبنيه من  
حواجر قد تلاقى في لوان ، فعبد  
العليم .. فصلا عن دكانه .. يحب  
ان يكس الناس ، والمحققون فنه  
من اساس يحب عبد الحبيب ..  
لكون في رصيده دائماً ..

واكدرس دوس عبد الوهاب  
كما يقولون  
ولكى افول ان عبيد العليم لا  
يحتاج الى دروس فهو ذكي  
وحنان

مكفه الهواء ، واصف .. انق حوف  
دائم من اسود او يسر الهواء ..  
وحده من بحر والامراض سيق  
كن حديث الساده عنه او احدهم  
انهم يحضر له الدوه ومعهم  
كونه صا .. درا سفر الهواء في  
معافه واصف الى صحبه في اساعه  
اسي سمكتها معك بدا الحديث  
واذا احس من احدهم بك سخرجه  
في سوه .. حرمه .. ولذكره ساه  
عني موعده مع يوسف او في  
لاراعه .. وادب .. وور حديه عن  
برويه من به سكت اسر ودا  
حديثه عن يوسف من رمده وروغ  
في الاحبه حتى لا يهاجم احدهم ...  
وحده قد روى روايه مسبوته التي  
رواها في روه .. وهذا .. فسخها  
عن لسان راوي ولعبت عبيد  
وهاب .. وهو ذكي في كل سطر  
يعرضك كسبه .. وهو حياص حقيق  
الذي يكتسب به .. ويحب  
لاخرين ... قد تحدثت اس  
ازال بحرم احدهم .. حوره اس  
حرف .. ودا ترك به نفس  
رئيس تحرير .. وعبد .. حبيب  
الصور الحينه واصفرت الناعه

وفريد الاطرش يجيب مسلي  
التليفون في امه الاحيان ، الاحيان  
لاخرى اعينه تحت عني مسفور  
فما عيده حديه اسوي عبيد ذكي  
يعرف كل معكيب للمحسبات  
واممحين ويعرف من اوز وعنه من  
ي يوغ اس .. عبيد من معكيب  
و معكبه اس معكيب و حار .. ارا  
احد فرد رجب بك .. وحده من  
موردا .. واسمعت في سغه لايته  
حدا عطفه عني اسس من شوقي  
وهو لا يرفض الاحبه من اي .. زوال  
وهو سليم بخره .. هو حق احب  
من واصرخ لسان في يوسف اعني  
كه ، وقد يرى ان احبه سسبه  
او سنده محاول .. حقه وان  
يبدع عبيد معول لك

.. لا .. اسر .. عبيد كذا وكذا  
ويور هو ده اس سكت  
وهو كريم .. اذا كبت عبيد في  
في موعده عبيد عبيد .. ودا كبت  
في موعده عبيد عبيد .. ودا انصرف  
وسكت اس الاسر .. وسواء

يوسف وهبي عميد الفن عبيدا ..  
هو الاقدم والاكثر كفا .. وهو  
رجل بك في السيقون معسرات  
لا يخلع ابدا من عماراته المرحيه  
بصم الانعاط وهو يقول لك :

عسل يا استاذ البيت بيتك ا  
واحب .. اسه يعطيك .. يكون  
من عيني ومنعفات .. وحده  
وطرفه .. انه احد ثمرات الكفاح  
والعرق .. يوسف سكر بك من  
ارحائه ليرك عافيه .. ويحسب في  
النهايه ان يخلص في الحديقه في شمس  
السماء او سسبه عبيد .. ودا  
خطر بيالك ان تسأل وحده سحت  
ايصحي فكتب من فمه صاشره ..  
واحد سحت عني سدر وحده سحر  
من .. يوسف كمل .. وقد  
.. بعض اس تدرو .. وحده  
.. ولكنه دا سحت عني سدر

الجدد تحدثت بفاؤل ومي للسيف  
والشرح على ايديهم كل خير .. ودا  
حديثه من الصده فهو في كجساره  
بحرا ودا حديثه من المرح قال  
لك كيف يمكن ان يصاف بصسته  
بطرفي بشرحها كما لو كان يقرأ من  
كتاب .. يوسف وهبي مذكر دائما ..  
ولا يمكن ان تلقى عليه سؤالا دون  
ان يجيب عليه ، وهو حبيب الطل  
الى درجه لا ينصورها العمل ، ومعشاته  
بلاحق حتى تسي انك تطلق مع  
سفاح الشائعه الذي يقتل كل  
الانطال .. احبنا بقل نفسه ..

فادا فرغت من الحديث قال لك :  
.. بك عشرة طاولة يا اسر ..  
اذا علمته قال لك  
.. انا ما احسن اغلب الصيوف ..  
واذا عليك قال لك :  
.. اعلمها وارجع لي ا

ومحمد عبد الوهاب غير «مريح»  
قد يرد على التليفون ويتسكّر أنه  
المحدث ، فادا صطفته «بثألا» قال  
ان الاستاذ «بأثم» «هيدا لان  
المحيين اكثر من بطاردونه ..  
بعضهم سكر في «صوب»  
صحفي ا

واذا فاطمك في البيت فاسلك في  
حجرة مطلة في الششاء .. وحجرة

















شادية .. غنت في الاذاعة اغنيتهما الممنوعة في الاذاعة

على كل مطالب جمعية المؤلفين والملحنين .. وقال انه على استعداد ان يقدم كل خدماته بطلب صاف فقد سافر في صباح الاربعاء الماضي الى الاسكندرية ، الاستاذ محمود لطفي مستشار الجمعية ، ليقابل محمد عبد الوهاب ، وهو يحمل معه كل الملفات والاوراق التي تحتاج الى امضاء وموافقة عبد الوهاب على مطالب امضاء الجمعية .. وقد وقع عبد الوهاب على كل الاوراق

وهكذا انتصر الحق .. والفصل الاول في موافقة عبد الوهاب .. هو هذه القرارات الاشتراكية وقوانين الضرائب التي صدرت اخيرا .. ولم يبق من يعارضون مطالب الجمعية الا البعض من مراد ..

وقد قال مأمون الشناوي :  
- لقد اتضح ان جمعية المؤلفين قد وقعت في خطأ كبير عندما قبلت مضمونة مير مراد .. فعانون الجمعية يعني على ان كل الاعضاء لابد وان يكونوا منتمين بالحسنة العربية .. وصير لا يتوفر له هذا الشرط .. ولذلك فقد تقرر فصله واعتباره غير عضو في الجمعية

### غير معقول

كانت ترفض العمل في التليفزيون .. لا تمعنا .. ولكن لاعتقادها بان وجهها لا يصلح لشاشة التليفزيون واخيرا قبلت القيام بطولة تمثيلية « الصرخة المكتومة » مع محمود الميحي ، بعد ان استطاع المخرج الالماني اقتناعها بصلاحيه وجهها مع الاستغناء عن الاكياج ، وقصت سمعها أيام في بروعات كانت تستمر اكثر من ثماني ساعات في اليوم ، ثم كان التصوير مساعه وما يقرب من النصف ، وحرحت وفي جنبها جرح عميق يلزمها المراض منذ ذلك الحين. بعد اصطدامها باب حديدي وقالت

بالقوة .. ويتم تفجير الحق بسلام وتأتي لجنة تحقيق .. ويتضح صحة رأي احمد .. لقد تضاعف الانتعاش .. وبمضي احمد مديرا للمنتج .. وعندما يتفرد احمد بروحه يقول لها :  
- انا كنت باعتبر انتاج المنجم هدية تقدم لي كل يوم ، ولكن من حسا ورابع المنجم بقي هدية لانين

### عبد الوهاب يوافق

.. اخيرا .. وافق عبد الوهاب

زكي رستم .. الحمد لله  
جه سسليمه ..



رشاش انالة .. «شجيع»  
في غير فيسلم ...



الناس كثرون والحكايات اكثر ، وجولة الناس والحكايات هذا الاسبوع فيها نقد وعذاب وحب و «خناقة» واوبريت وانتصار ...

### سؤال ينتظر الجواب

اغنية « من بحري وشجوه » التي فنتها هدى سلطان في حفل عيدملاد صوت العرب ، اغنية ممنوعة من الاذاعة منذ حصة اموم ، ومع ذلك سمح صوت العرب باذاعتها ، قد يكون عدوهم ان هدى غنتها بدون علمهم .. وهذا غير معقول .. وكان من الصعب قطع الاذاعات والحفل على الهواء ، ولكن أين عدوهم عندما اعدوا اذاعتها في مساء يومى الثلاثاء ١١ يولية و٨ اغسطس في برنامج ليالى الشرق الذي يقدمه وحدى الحكيم رباتالى لنا كلمة عند البرنامج العام ، اغنية « لا ياسى احمد » لا يا حمادة « التي غنتها شادية ، هي ايضا ممنوعة بامر الاذاعة ومع ذلك غنتها شادية في برنامج اصصواء المدينة الذي اقيم في الاسكندرية .  
من سى المنعون في الاذاعة القرارات سعى امده !

### احسان يكتب « اوبريت »

وامعت ورازه الارشاد على فكره اوس اوبريت يكتبها احسان صد القدوس ، وقررت تعديها في الموسم القادم ، وعهدت الى مأمون الشناوي بوصف الاعبيات لها ، والى محمود اشرف منلحيها ..  
الاوبريت اسمها « هدية لاني » .  
وتدور فكرتها حول الحياة في منجم مصير في منطقة رنيمة بصحراء سباء ، المنجم يقع فوق قمة جبل « احمد » مهندس جيولوجيا يعتمد انه يستطيع ان يربد من انتاج المنجم لو منج فيه نعا جندامدير المنجم يعارضه ، وكذلك مهندس الماحم عبد العزيز وذلك لزلعا للمدير حتى بروحه ابنه  
كل العمال يحبون احمد ويؤيدون شق نفق جديد . والمدير رغم ذلك يحب احمد ويعمل على ان يزوجه ابنه

وتدور حوادث القصة .. يشرح احمد من فتاة من الاسكندرية لاني اسة المدير متعجرفة ، ومنمالية ، وتعتمد هذه على احمد وتصر على على الانعام

ويتفق عبد العزيز مع احد العمال على ان يوقع عمودا على راس احمد وهو بداخر المنجم .. وبعد العربية .. ولكن احمد يتجو ويحاول المدير التدليس في التحقق لسين احمد

اما احمد فينتفق مع الرئيس حميده رئيس العمال على فتح النفق







رمزي ويوسف فخر الدين ، اشباح  
عباس حلمي واخراج حسام الدين  
مصطفى

◆◆ سميرة توفيق اصصمت  
لعرفة سامة لقلبك بعد غيابها فترة  
طويلة من ميدان السينما والمسرح  
سميرة راقت بطفلة مند شهر فقط  
من زوجها عطية شرارة

◆◆ الدكتور ثروت مكالبة اصدر  
تراجم المعاهد السينمائية والفنون المسرحية  
والكونسرفتوار بقبول الطلبة المتقدمين  
اليها دون النظر الى مجموع  
الدراجات

◆◆ السيد توفيق عبيد الفتاح  
وزير الشؤون الاجتماعية وافق على  
ان تنتج وزارته عددا من الافلام  
القصيرة التي تعالج مشاكلنا  
الاجتماعية

◆◆ رقابة الافلام رفضت سيناريو  
لشركة افلام ايطالية ، تريد تصويره  
في الاقليم الجنوبي

◆◆ لجنة تنشيط السياحة في  
الاسكندرية تدوس مع محافظة  
الاسكندرية اقامة مهرجان سينمائي  
لدول البحر الابيض في الشهر  
القادم

◆◆ مهرجانات مسرحية وموسيقية  
ستقام في دمشق ابتداء من ٢٦  
اغسطس حتى ٣ سبتمبر القادم ضمن  
برامج اسبوع شباب الجامعات الذي  
سيقام في تلك الفترة

◆◆ « الف ليلة وليلة » اخر  
اسم استقر الراي عليه لاطلاقه على  
الفيلم « العربي المجري » . الدكتور  
لازبلو روناري مخرج الفيلم سيصل  
الى القاهرة يوم ١٥ أغسطس

◆◆ مسرح المنظم الصيفي اطلق  
ابوابه لمدة ١٥ يوما . السبب هو  
انه الرواد وتقديم الروايات القديمة،  
من المتوقع ان تفتح ابوابه بنية هذا  
الصف

◆◆ مصلحة الاستعلامات تصد  
نسخا من الفيلم الوطني الملون «ناصر  
العرب » وذلك لارساله الى سفاراتنا  
في الخارج لمرضه هناك

◆◆ ادارة السينما بالجامعة  
العربية قررت مكانة تشجيعية  
فدرها لثلاثة الاف جنيه منوب الاحسن  
فيلم عربي يتبنى مع اهداف  
الحامه

◆◆ عبد النعم الصاوي وكيل  
وزارة الثقافة يقوم الان بكتابة  
مسرحية بعنوان « الساقية »  
ستفعلها فرقة المسرح القومي في الموسم  
القادم .

◆◆ مؤسسة فنون المسرح قدوت  
خمسائر الديكورات في دار الاوبرا  
التي ألغتها المياه بمبيع فترة آلاف  
جنيه

◆◆ شادية تسافر الى بيروت  
يوم ٢٦ أغسطس لاجاء ثلاث حفلات  
مسرحية

◆◆ صاحب صوت اخر لفظة  
من فيلم « الحب كده » بطولتها  
واخراج محمود ذو الفقار في حمام  
نفدق سيسيل بالاسكندرية الاسبوع  
الماضي

◆◆ رئيسي اعثري روحه  
لمع حس ورنى احرب ما عساه  
استنصالح الزائلة الدودية يوم  
الحميس الماضي بمستشفى دار  
الشفا

◆◆ « الاشقياء الثلاثة » فيلم  
جديد بطولة شكرى مرخان واحمد



الضاحية بأوبريت « الامل الطروب »  
◆◆ الدكتور ثروت مكالبة ودير  
الثقافة وافق على طبع رسائله في  
لديكواه في كتاب صدره واره  
استاد

◆◆ مؤسسه دعم السينما درس  
مدون بناء اسدو سيمسار  
الاسكندرية في منطقة ابر حير .

◆◆ محاضره القاهرة اعلمت  
مسرح سبب في حديثه الاندي .  
سؤحر سرق العبيدة في رعب  
في العمل عليه ، ابتداء من النصف  
الثاني لشهر اغسطس الحالي .

◆◆ فرقة الفنون الشعبية التابعة  
لوزارة الثقافة والتي يرأسها زكريا  
الحجاوي ستأخر في التجهز القادم  
الى بحريا وغينيا وفانا في رحله  
تستمرق ٦٠ يوما

◆◆ مجموعة من المؤلفين والممثلين  
من امضاء جمعية المؤلفين والممثلين  
سيتشركون في اقامة شركة للاسطوانات  
يسجلون فيها انتاجهم .

◆◆ اخر الصقود . اسم  
المسرحية الجديدة التي ستفعلها  
فرقة انصار التمثيل والسينما على  
المسرح المائم في الشهر القادم

◆◆ وزارة الثقافة اليوغوسلافية  
اهدت امضاء فرقة رضا ميداليات  
تذكورية بمناسبة زيارتهم لبغداد

◆◆ جمعية اصداقاء المرحوم  
زكريا احمد طلبت من جميع اصداقائه  
ومعارفه ان يقدموا اليها كل محتفاته  
لضمها الى الجزء الذي سيخصص  
له في متحف افلام الموسيقى العربية

◆◆ تكوت لجنة لمراجعة الكتب  
السينمائية التي ستوزع هذا العام  
على طلبة معهد السينما

◆◆ مسرح العرائس في القاهرة  
سيعمل ١٥ شايبا من الاقليم  
الشمالي لتدريبهم على فن العرائس

◆◆ فريد الاطرش سيصور فيلمه  
الحديد « يوم بلا عد » في اسندبو  
بحاس يوم الاثنين القادم .

◆◆ محاضره القاهرة سسهم  
تنظيم اقامة حفلات موسيقية في  
الحدائق العامة ، تناوب المزف  
فيها فرق موسيقى السوليس

◆◆ محمود ذو الفقار سيقوم  
باخراج فيلم « امبراطور الليل »  
بطوله فريد شوقي وشادية .  
سيناريو واشاح عز الدين ذوالفقار .  
شادية ترقص ويغنى في هذا  
الفيلم

◆◆ فليد حديد سينتجه معهد  
التمثيل في الموسم الدراسي القادم .  
وهو مناقشه المسرحيات المعروضة  
بعد مشاهدتها - في ندوة فيه  
تضم الاسادة والطلبة وممثلين  
وممثلات كل مسرحية .

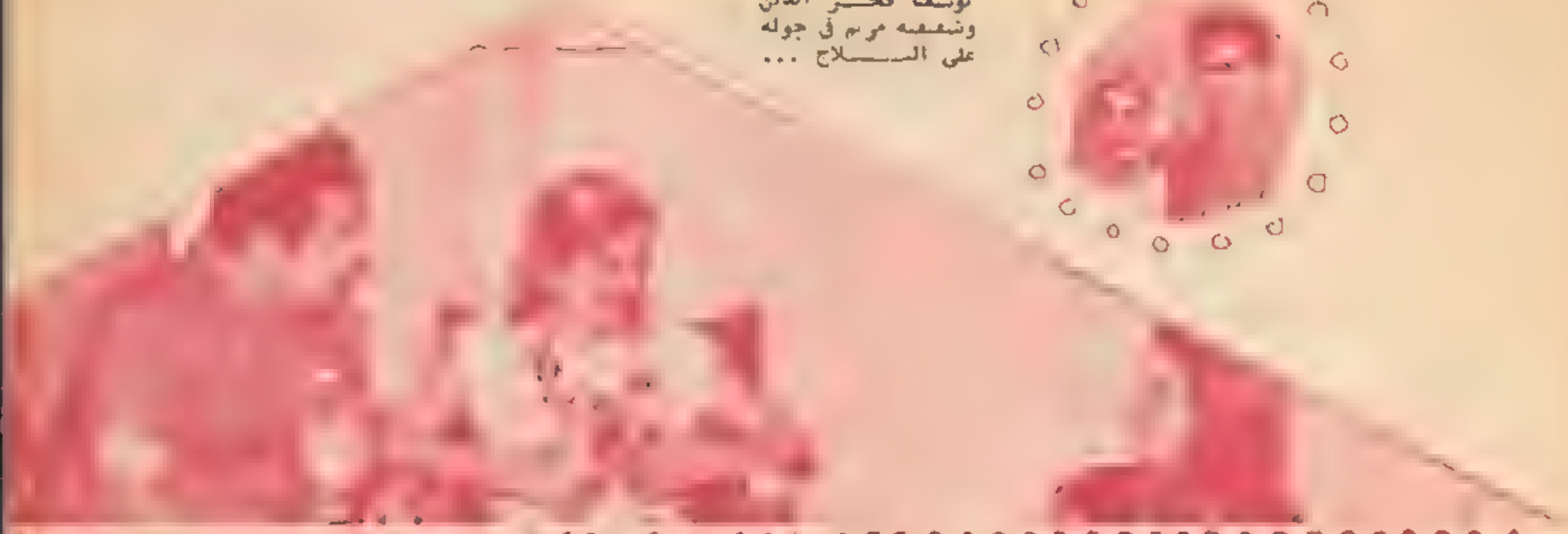
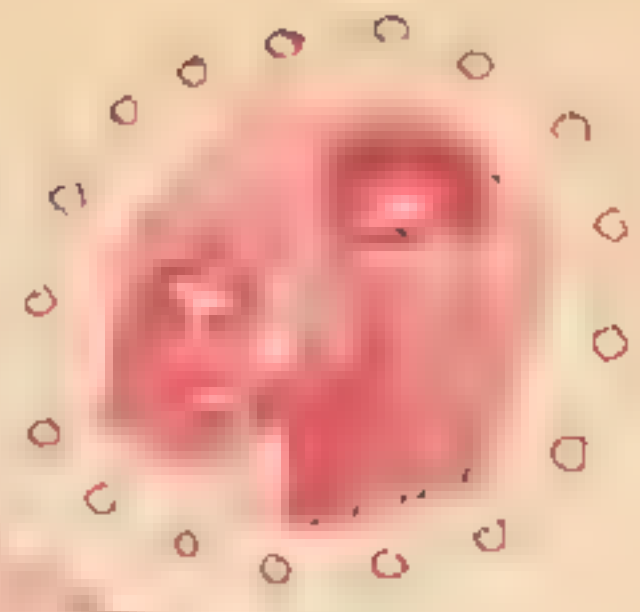
◆◆ رقابة الافلام وافقت على ثلاث  
نصوص سينمائية لكنها ردت  
اسماءها لما فيها من اشارة الى  
الجس ، ولانها لا تطبق على حوادث  
انفصص

◆◆ مؤسسة دعم السينما  
ستدخل شريكه في الفيلم الذي سته  
احدى الشركات السينمائية في البحر .  
يتم تصوير الفيلم بين القاهرة  
والبحر .

◆◆ لاينظر اعادة تكوين المسرح  
العائلي قبل اكتوبر القادم . في  
مستقبله ر سدا موسم الاور



يوسف فخر الدين  
وشقيقه مريم في جولة  
على السلاج ...



فريق الاطرش ، ومريم فخر الدين، وبرلنتي  
المشرى في حديث مريح بكابينة صباح ...

امواج البحر الاسفي تكسر على  
الرمال .. والرمال الناعمة تتأود  
تحت الاقدام القارية .. والافدام  
مرحة سعدة مثل عصفور طلق ،  
تجري على حريها . فهنا  
انطلاق ، وهنا اسحام .. اكثر  
الجمع اسحاما ، وانطلاقا ومرحا  
هم القنايون ، انهم يمسكون على  
الشاطيء ارهاق شهور طوبه ،  
مصب فهنا ضغط ونكل على  
الانصاف .. وهذه جولة سريعة  
مع هؤلاء السعداء على الشاطيء



حسن رمزي ، ومحمود لو الغفار ، وبرلنتي المشرى ، وعيسى حلمي  
تحت الشمس في الحديقة المواجهة لكابينة عباس حلمي ...

على السلاج مع النجوم







على البلاج  
مع النجوم

مسودة تجمع بين فريد الاطرش ،  
وصباح ، واحمد فراج ، وهويدا ..

## هويدا ترفض التصوير .. ومريم تقضى (( يا حبيبي يا خويا ))

فريد الاطرش ، وهويدا  
وحدثت حلوة بينهما ..

تأثرت هويدا قائلة  
- انا حتى عايزة اتصور  
تصوري لي مع « أوتكل فريد »  
هو انا مامشيل والا ياخي ، لازم  
أخذوا اذن الاول من أوتكل احمد  
وسعدو ان الشمس لست هريم  
بحر الذي .. لاننا فوجنا بها بعد  
خطاه قد حادت بصحبها استه  
ايمان دو القمار واضمت مريم الى  
السلة .. ورحب بها فريد قائلا  
- اعلا بطة الامير  
بعد قليل ظهرت ايمان وهويدا في  
سالي لطيف وكل منهما ترتدي المايوه  
استعدادا ليزول البحر ، وحين أراد  
مصورنا ان يسجل هذه اللقطة  
الجميلة للنائي الصغير .. رفضت  
ايمان حينما رفضت هويدا منشد  
بخطات ، وقالت ايمان بالعرف  
الواحد  
- هو انا علسان مثلت فيلم  
واخذنا فايبري تصويري كل يوم  
شقاوة عيال لليلة ..  
اما حسن رمزي وبرلني العنبري  
وعباس حنفي ومحمود دو القمار  
بعد فوجنا بهم ايضا يمشون الى  
حبة المسموعة في كاتبة صباح ،  
وحلى كل اثنين يندوشان في احاديث  
مختلفة .. اما نحن .. بعد غادونا  
بلاج العمورة لنكمل حولنا مع ميه  
اللاحات بحثا عن القاني بميدا  
عن حر القيسساهرة .. وحبيب  
الاستديوها

امام احدي الكاثي في العمورة ..  
وحد حسن رمزي والسيدة برلني  
احد .. والسه علسان حنفي  
والخرج محمود دو القمار  
وفريد .. بعد كاتبة حصة  
نماش حنفي .. انه رد كن فولا ،  
الحدس بدون طعة بعد  
وحوار احدهم .. بعد .. حور  
سهم من احاديث سفة .. في  
حسا وحدا .. احدهم ار من  
منازل حنفي والا .. حور  
عاش .. وطر ار حور ..  
الاحد .. من حصة في حصة  
برمجة على بلا ..  
الهد .. حصة حصة بعد ..  
كاتبة عباس حنفي .. ساعدت من  
بعد مريم حنفي .. حصة  
بوسه ورمزي .. حصة ..  
حصة .. على حسن رمزي من  
هذا بلا ..  
.. على سوفة ومارمير اهد  
احوار حنفي اهد حنفي  
.. حصة .. حصة ..  
لم حنفي .. حصة ..  
وحيث مريم .. حصة ..  
على حنفي حنفي حنفي  
احصاني .. حصة .. حصة ..  
الدوا .. حصة .. حصة ..  
برك .. حصة .. حصة ..  
الحدس .. حصة .. حصة ..  
كاتبة .. حصة .. حصة ..  
الاطرش .. حصة .. حصة ..  
بعد حاور تصوير فريد مع حور







اسمار بنو القنار ، وهودا ملاحه



مريم فخر الدين  
ل حمام شمس على  
بلاج العمورة ...



ملكات الإغمار لا يحتفظن بأزواجهن ...

# الرجل السادس

3

حياته



ريتا

اللامعة الى صاحبة السمو الاميرة ريتا خان .. زوجة الامير علي خان بجل اغا خان الزعيم الديني الكبير وهما يجب ان يتعرف لحيته بعد ان تحف سريره سرياً ، لتقف أمام حقيقته خطيرة . بعد كان علي خان شخصية استغورية ، حياته كانت لونا مجيبياً .. لا يعرفه الناس في عالمها هذا في القرن العشرين . عاش عيشة نبلاء القرون الوسطى بكل مباحاتها ، وكل مآثرها ايضا . ولهذا فان زواجه بريتيا حقق لها جانباً كبيراً من السعادة والشهرة .. ولكنه سلبها ايضا شيئاً عزيزاً على نفسها . وقد اوضحت هذا المعنى عندما دعاها اغا خان الراحل يوما الى قصره « حصن الامق » بعد طلائها من ابنه وسأها عن امصه ، اد دلت له « لقد شئت مع علي كصديقه .. وبكسر لم اكن بالسفة له روحه »

والحقيقة التي عرفها العالم وقتذاك هي ان علي خان كان يترك زوجته ويذهب في رحلات تطول اشهرها بأكملها . وكان في هذه الرحلات يصادق مشرقات من العتيات .. واقصات وعارضات ازياج وعرفت ريتا في تحركاتها الثالثة مراوة الالم ، مراوة الادلال ، فجمالها

ريتا معى السادة .. معى حديثا هو لرفع معاني التقدير لجمالها . وكانت تجربة ريتا وأورسون مشار تعليقات متساهلة للتعليقات التي انارتها تجربة ماريلين مونرو مع الاديب الكبير آرثر ميلر

فقد وصفوا زواج ريتا وأورسون بأنه زواج « العنصرية والجمال » . قالوا انه اتحاد العنة والذكاء . ووصفت هوليوود بعدها على قلبها . فريتيا ناعمة كما هي بدون « ذكاء » . وأورسون ناجح كما هو بدون فتنة ، بدون أعراء . وظهروا معا في فيلم واحد .. لم يحققا نجاحا يذكر .. فنتيا او ماديا !

وكان مصير زواجهما .. كمصير فيلمهما : الفشل الفريع . ولهذا وضعا حدا للتحيرة . انفصلا بعد اربع سنوات فقط ، قالت ريتا بعدها : « لا يوجد انسان يستطيع ان يماثر هذا المبقري ! »

وواضح طبعاً انها « شافت الويل » مع مبقري الاحراج والتشيل أورسون ويلز

وكانت التجربة الثالثة في حياة ريتا الماطية هي مرحلة انتقال كبيرة بالنسبة لها . فقد أصبحت اميرة . تحولت من كوكب هوليوود

نيا صغير نشرته صحف العالم في الاسبوع الماضي 2 « ريتا هيوارث كوكب هوليوود الجديدة ظلتها أمس من زوجها الخامس جيمس هيل المنج المعروف » « هذا النبا جعل الناس يتساءلون : ما هو السر في أن امسراء تتمتع بالجمال والشيهرة ولديها كل ما يحقق السعادة .. لا يستطيع ان يحفظ بقلب رجل واحد ..

مجرد راقصة عادية .. غير ماهرة . وفي سرعة حرفته . وفي سرعة تروجه .. وقبل ان تبلغ العشرين من عمرها كانت الفتاة الراقصة « مطلقة » . كان الزوج الاول رجل اعمال .. امعه جمال ريتا . ولكن اعجابه بها لم يستمر طويلا . وبعد طلاقهما ، قال السكن : « انها امرأة حبيلة ، ولكنها مصسومة من الرخام »

وكان حمرة بمعنى انها « باردة » ومن الواضح ان رايه هذا لم يشاركه فيه احد . فقد كان للملايين من الرجال راي آخر . لان ريتا فزت ميدان السينما . ولعت وترعت على العرش ملكة للاغراء أكثر من مشرقة سمة . ولا تزال في نظر الجميع نائمة ، مشيرة ، رائحة .

وعرفت ريتا السعادة عندما التفت بالرجل الثاني في حياتها . وهو المخرج المشيل المشهور أورسون ويلز فقد دفعها الى منصة عالمية جدا .. لانه كان بعدها . وعرفت

خص مرات أعلنت زواجهما . وخمس مرات قالت انها سيدة . وخمس مرات أعلنت طلائها .. وقالت انها تمسكة .

امرأة غير عادية . ريتا هيوارث جميلة وجمالها رائع ، ولا تزال تشتهر بشرة طافية حتى بعد ان تجاوزت الثمانية والاربعين من عمرها .

الس عجبا بعد هذا ان يحب هذه امرأة الفاتحة حمسة رجال ، ونسبى مصصحبها احسن تفصيل ؟ ليس عجبا ان يحطم بينها حسن مرات مع انها منك كل ما يمكن ان يحقق لها السعادة ؟

تعد بعد بمرأ سطورا من قصة حياتها لعب يعرف كيف حدث هذا ان ريتا لا تحب ان تذكر زوجها الاول . ان ذكرى هذا الزواج لا تسعددها . بل تعميها حربة . فقد كانت مدة صميره لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرها عندما التفت بزوجها الاول ، وكانت هي راقصة صميرة غير لامعة وغير مشهورة .



## راقصة أدما نيكان



مع أرسون ويلز

## أبعد ألف مرة من رينا هيوارت



مع ديك هامفر

## رينا الفاتنة تزوجت عبقرية فذة!



مع على حان

## معبودة الجماهير تعبد رجلا لا يحبها!

سنة ١٩٩٠ : « اسمي رينا »  
انك لست سعيدة ، والسبب في  
حاجة اليك ..

هذه .. بركة .. حاول جيمس  
ان يصح نومها .. حاول ان يجلبها  
تتم هي الاخرى بشهرتها وعملها  
وستقبلها .. وعندئذ قد تجد شيئا  
من السلى والراحة .. ودهنت رينا  
فملا الى روما والى مدريد حيث  
مثلت ليلها الجديد « اقدم احتراماً »  
مع النجم الانجليزى المرموق ريكس  
هارسون .

ولكن محاوله جيمس لم تنجح  
فقد مدت رينا الى هوليوود  
عادت الى « رقم ٢ » . ولم تستطع  
ان تواصل الحياة بهذا الشكل .  
وفي الاسبوع الماضى ، بمنتهى الهدوء ،  
تم الحرب طلاق عرفت هوليوود في  
تاريخها كله الطلاق الذى يحقق  
السعادة للطرفين .

وعادت رينا الى السير في طريقها  
القديم . ولكنها لن تستطيع ان  
تسير طويلا وحدها . ستصادف  
شخصا جديدا يبدد وحشيتها  
ويؤس وحدتها . فمن يكون هذا  
الرجل السادس في حياة رينا  
هيوارت ؟

لأحصلوا الجميلات ...

فان جيمس هيل كان محتما من  
الارسة السابقين . فهو رجل مجرب .  
مرفى الخطر . يعيش في هدوء .  
يقضى العمل .. ويقضى الحياة  
المنزلية . دقيق في مصاملاته وفى  
تصرفاته . لا يحب العوضى ولا يعيل  
الى المرحلة . الحياة البوهيمية  
ابعد شيء من تفكيره .

لهذا اعتقدت رينا - ولها كل  
الطبر - انها ستجد فيه ما افتقدته  
في حياتها مع رجل الاعمال ، ومع  
المخرج المميز ، ومع الأمير ، ومع  
الغنى المتعطل .

ولكنها كانت مخطئة . والخطأ  
هنا راجع الى مسوء تقدير في  
الحساب . لم تدخل رينا في حسابها  
انها ستكون « رقم ٢ » في حياة  
جيمس . وان « رقم ١ » هو عمله .  
وقته كله كان للعمل . في مكتبه  
يعكر في عمله . في الاستديو يعكر في  
عمله . في الطائرة - وهو ذاهب  
لغرض عمله - يعكر في عمله .

وهذا شيء لم تألمه معبوده  
الجماهير . انها لم تعتد ان تكون  
« رقم ٢ » في أى شيء . فما بالك  
« رقم ٢ » في بيتها ؟  
وليات رينا تتعذب . وأدرك  
جيمس ما يملها . فقال لها في أواخر

لابمبل ، ولا يريج . ولكنها لم تلتفت  
هذا الضحك وهذه القهقهة . هزت  
كتفها وقالت : « زى بعضه »  
الا ان مثل هذا الزواج غير المنكافى  
لا يستطيع ان يعمر طويلا . وهذا  
هو ما حدث بالضبط بعد ان طالت  
سرة تعطل صاحبها اسمى ديت .  
واصبح عينا ثقبلا بعد ان حسنت  
رينا انه سيرفع من كعبها بعض  
العصر .

وأخيرا . لم تعد رينا معرا من  
الطلاق للمرة الرابعة . ثم عادت  
من جديد الى طريق الوحدة ...  
ولكنها كانت امرأة اخرى في هذه  
المرة . كتب مد يلمع الارمين من  
عمرها . وعندما تسع المراه هذا  
السن تصبصح شيئا آخر .  
انها تنظر الى الوراء أكثر مما تنظر  
الى الامام . الماضى يشيها أكثر مما  
يشيها المستقبل .

وفي هذه المرة الدفقه البت  
بالرجل الذى قالت انها « احرا  
عشرت هذه على السعادة الحقيقية »  
وكان هذا الرجل هو المنتج الأمريكى  
« جيمس هيل » . واعتقدت رينا  
ان زيجتها العاصية هذه ستكون  
« رواج الممر » . وستعمر به  
شده اعشرين عاما السابقة .

الذى هذه ملايين من البشر .. لم  
يأسر على مكانة ولم يستطع ان  
يعجب من عتيه افراء الراقصات  
وعارضات الازياء

وخرجت رينا بمحمول جديد  
التعاسة من هذه التجربة . كان  
العزاء الوحيد هو انها أصبحت اما  
لينتين جميلتين .. هما وبيكا ابنتها  
من أرسون ويلز ، وعموها الآن ١٥  
سنة ، وباسم ابنتها من على حان  
عمرها الآن عشر سنوات . ولها  
البتين كرسيت حياتها . وبفضلها  
هرلت السعادة .. التى عز عليها  
ان تجدها مع الرجال .

لم جاء الرجل الرابع في حياة  
رينا . وهو ثنان . وميدانه بعيد  
جدا عن ميدان أرسون . بعد كان  
ديك هامبر الزوج الرابع لرينا مقنيا  
متطلا . كان يعمل يوما .. ويهبط  
شرة ا . ولم تكن رينا تعجل هذه  
الحقيقة . ولكنها كانت قد تعبت من  
السير في الطريق الطويل الشاق  
وحدها . فالتخلته وفيها لها ،  
وانبسا يخفف عنها وحشة الوحدة  
وشحكت هوليوود . بل ونهضت  
.. عندما قالت رينا انها تعمل من  
اجل الاثنين .. هو وهى ا

كانت تعمل لتريح . وكان هو











فرد فخامة الرئيس اللواء فؤاد شهاب التدخل شخصياً لحل الخلاف الناشب بين فرقتي الرقص الشعبي اللبناني «العولكطور» و«فرقة بعلبك» وفرقة «الأنوار». استدعى فخامة الرئيس إلى القصر الزميل الكبير سميد فريجة مؤسس فرقة «الأنوار» كما استدعى السيد أيمي كانه رئيسة «لجنة مهرجانات بعلبك الدولية» ونائب رئيسها السيد جان سكاف... لفخامة الرئيس يريد من وراء هذا التصاق الفرقتين الكبيرتين وفرقة واحدة تمهيداً لاجتماع فرق لبنان الرسمية التي ترميها الدولة وتمنحها بأسباب المساعدة، ومن ثم فإن فخامته يريد إبعاد هذه الفرقة إلى أمريكا الشمالية واللاتينية وبعض بلدان أمريكا حيث يوجد المخترون اللبنانيون بكثرة هائلة...

قصة الخلاف بين فرقتي ..

# بعلبك والأنوار



فيروز - والاخوان وحيتي كان الثلاثة داخل المعركة الفنية في لبنان

اللبناني للمرة الثانية خرج الفنانون أيضاً وهم على أشد ما يكونون من الحسام والفرقة... ونحوت الحرب الباردة إلى حرب ساحية تطاحن فيها الحمص فقد كن كل فريق يريد تآي لمن ان يعض على الآخر... ووراء هذه الحرب كتب تكلم الأسباب ..

## الشهرة والمدرسة

أول هذه الأسباب هو التفرود والسمعة... ولديها هو الإحياء الموسيقي يحدث الذي يدان تفرده الحركة الرسمية في لبنان... فأما عن السبب الأول فقد أحب كل فريق أن يتطلع الآخر... ان مهرجانات بعلبك التي كانت تضم جان كوكنو وميلين دومونجو وغان لوي بارو وفرقة أولديفيسك أو سوورك السيمفونية العاليية وغيرها عام ١٩٥٩ تصادلت أمام فرقة الفن الشعبي اللبناني، وانصب اهتمام الصحف المالية على هذه الفرقة... وأرسلت مؤسسة مجلة «لايف» عنه سيمفونية وصحيفة كامبيه لتصوير فرقة الفن الشعبي اللبناني ومن خلال هذا الاهتمام المحلي والعالي

ومصري الشريف في حجة ثابتة ● وسيمون وهي وودعه ومروان حرار وودع أعضاى ومصري شمس اندس برامون المعركة... وكاد أن ينتصر الاخوان وحيتي، من أبرز الدلائل على ذلك أن الباشا وناصيف ووديع الصفاق ونزار ميقاتي تقرر انضمامهم عن مهرجانات عام ١٩٥٩... وعلى الفور خاضت الصحف اللبنانية فيما بينها عصفار أول معركة...

طالب هذه الصحف بعدم انذار أى من لا يمسك تمثيل الفن اساني كنه، وصلىه وحسب أن يشترك الصابون اللبنايون كلهم، وأضاعت الصحف تقول ان المهرجانات يجب أن تضم فساتين آخرين فالى جانب فيروز هناك نجاح سلام، وسعاد محمد، ونورالهدى، وصباح، والى جانب الملحنين هناك مفيد رموان وسامي الصيداوى وانتصرت وجهة نظر الصحف المعارضة للإيمان وماد الباشا وناصيف والصافي وظل نزار ميقاتي مخرج فرقة «الأنوار» العاليي بعيداً في السنة الثانية...

وبالرغم من النجاح الساحق الذي أحرزته فرقة الرقص الشعبي

الشريف وفرقة من الراقصين والراقصات من للأمة العاصمية وحملة الشهادات تجمع ٥٠ شاماً وثابة... وأصيب المهرجانات وكاد المصاحبة...

لعد وقعت فرقة الرقص الشعبي اسدى إلى جانب أعضاء فريق السيمفونية والسنة والاحتفال والأورا العسة وبت بعدا بعدا على عنها وسى: سعة مهرجانات بعث " أن حائز من الفرق اعلمه الاحسة في ثنت السنة بعد نصف مليون ليرة والاحتفالات الثلاث التي خصصتها للفن الشعبي اللبناني قد غطت هذه الحسارة وعوضت عنها...

وعلى اثر هذا الانتصار قسوت «لجنة بعلبك» فيإدارة الليالي اللبنانية الثلاث ليلة رابعة في مهرجانات عام ١٩٥٨ ولكن الاحداث المؤسفة التي وقعت أجبت اقامة المهرجانات الى عام ١٩٥٩...

وخلال هذه الفترة الطويلة كان الاصنام قد حصل بشكل مربع بين العنانى...

● توفيق الباشا وزكى ناصيف ونزار ميقاتي في جهة ● والاخوان وحيتاني وفيروز

فكرة مهرجانات بعلبك ولدت عام ١٩٥٧ عندما دعا فريق من كبار الشخصيات الاحتفالية والسياسية ومن اصحاب الملايين الى اقامة مهرجانات فنية دولية تقام في قلعة بعلبك الاثرية الرومانية التي تبعد من بيروت مسافة ٨٠ كيلومترا والتي تعتبر من اعظم القلاع الرومانية وتنافس بعظمتها «الأكروبول» في اثينا

وقد رعت الحكومة اللبنانية هذه المهرجانات التي لم يكن للفن اللبناني فيها يومذاك أى أثر، وعندئذ نادى الزميل الكبير سميد فريجة الى حملة صحفية حادب فيها بدعوى الفن الشعبي اللبناني بعد أن شاهد طلبة الرقص ودبة جرار تقدم رقصة الدبكة اللبنانية على صلاب العاصمة الأمريكية...

ورسخت «لجنة مهرجانات بعلبك» يومذاك وحصصت من الثلاثين ليلة التي يشتملها المهرجان ثلاث ليالى للفن الشعبي اللبناني، وتكون الفريق من مدربي الرقص ودبة ومروان جرار، ومن الملحنين توفيق الباشا، زكى ناصيف، والاخوان وحيتاني، فيليمون وهي ومن فيروز ووديع الصافي ومصري شمس الدين، ومن المخرجين نزار ميقاتي ومصري



خمسين الف ليرة كمساعدة لفرقة « الانوار » في ذهابها الى قبرص .. وكان من أبرز أسباب الفسقة فقة احمدى ابي بره .

لقد تبين ان حكومة رشيد كرامي قد خصصت هذا مبلغ مساعده لفرقة بعلبك ، وان حكومة صائب سلام قد حولتها الى فرقة « الانوار » ولكن الدوائر الرسمية قالت ان حكومة رشيد كرامي خصصت هذا المبلغ للفرقة الشعبية الفولكلورية التي تسافر الى الخارج وهي لم تعد اذا كانت هذه الفرقة هي « الانوار » او « بعلبك » ...

وهكذا فازت فرقة « الانوار » بالمبلغ وذهب الى قبرص ثم عدت الى بيروت وذهبت الى باريس لتحقيق اسرارها هناك في خلال سنة واحدة من قيامها ، ووسط معارك مستمرة عنيفة بين سعيد

مناسة مع ودع .. الطريف في الامر ان ابي ناسا وناصيف كانا قد فكرتا صباح واقترحا اسمها لدى اللجنة وعند فوز الاخوين رحباني بالصفة استعدما صباح

### ولادة الانوار

نتيجة لهذا الخلاف المجيب ولدت فرقة « الانوار » عندما قرر سعيد فريجة تخصيص جائزة باسم جريدته « الانوار » لاحسن امسية تظهر في عام ١٩٦٠ وقرر ان يقدم هذه الجائزة في مهرجان قناتلي

يقدم وطب سعيد فريجة من الاخوس رحباني مساعده في تنظيم هذا المهرجان فاعتلوا ، فانجه الى الباشا وناصيف ونزار ميقاتي فكثروا عند الطبيب ومرضوا عليه اقامة مهرجان فولكلوري شبيه بمهرجان بعلبك

وقد كان البند الاول السبب في القضاء على الباشا وناصيف في مهرجانات عام ١٩٦٠ ، وسقطت معها في معركة عام ١٩٦٠ وديع الصافي ومندوب الرقص وديعة ومروان جرار ثم ابعاد الجميع من مهرجانات بعلبك بشكل نهائي وسط انقسام حائل في الصحافة اللبنانية على اثر مؤتمر صحفي عقده الزوجان جرار اتها في لجنة مهرجانات بعلبك بالانتقاد لاراء الاخوين رحباني الذين توجهوا نصرهما بان يسكونا المصانين اللذين تمتد عليهما اللجنة . وقد قالت لي السيدة سلوى السميد ذات مرة بصدد هذا الخلاف وهي من كبار أعضاء اللجنة بعلبك :

« ان بيد الاخوين رحباني ورقة رابحة ، وهذه الورقة هي فيروز .. فعادوا يريد ان تفعل ! »

الذي انصب على فرقة بعلبك اسميه كان على المصانين استنار كل منهم بهذا المجد الهائل الذي لم يكن ينتظره في يوم من الايام ..

وأما عن السبب الثاني فيتمدد بجذوره الى ما قبل بدء مهرجانات بعلبك بسنوات قليلة عندما قامت « محطة الشرق الأدنى » لتجميع حولها لفيها من الملحنين اللبنانيين هم توفيق الباشا وزكي ناصيف وعاصي وخصور الرحباني وخامس يدهم توفيق سكر ، اطمعت عليهم لقب « عصة الحمسة » وكان عليهم ان « بطوروا » الموسيقى اللبنانية على أساس التوزيع الاوركسترا الى العربي ..

وزعم « عصة الحمسة » الى ميدان « التطوير الموسيقي » والذين اطلق عليهم اسم أحد القاد لعل « الاوركسترايين » يحملون احما مدرسيا مديا يستقى مميته من



مروان ووديعه جرار .. لم يشتركا في المهرجان



صابر الناصف .. لعب الموسيقى



توفيق الباشا .. ناصرته الصحف



فيلسون وهبي .. متفرج على العراق

فريجة مؤسس فرقة « الانوار » وبين ايدي كشاة وجان سكاف ..

وقد وافق سعيد فريجة على طلب نخامة رئيس الجمهورية بادماج الفرقتين وقال لمحاضته :

« لقد رفعت الفرقة رأس لبنان والعرب عاليًا في قبرص وباريس واستطاعت الفرقة ان تعظم كل الدعاية الصهيونية في قبرص وباريس ضد لبنان والعرب ، وكثبت عنها صحف باريس واشادت بها واعتبرتها اعظم فرقة فولكلورية وصلت اليها ، وهي الان يافخامة الرئيس تحت تصرفكم ونحن على استعداد لان تأمر قنطع ... »

وبعد ...

خلال هذه المازلة العنيفة ومحاولات الصلح ، يرفض فانو فرقة « الانوار » فكرة الادماج هذه الا بناء على شروط معينة يطلبونها ، وبرفضون العرض الذي تقدم به جان سكاف والذي يمس على ان يقدم فرقة « الانوار » ثلاث ليالي في مهرجانات بعلبك ..

ويقولون ان فرقة « الانوار » هي الفرقة الحقيقية الصالحة وهي التي صنعت شيئا له قيمة اسميه الفولكلور السني ...

ووافق الصحفي الكبير وأرصد مائتي ألف ليرة لاقامة هذا المهرجان الجار الذي حمل اسم فرقة « الانوار » ..

وتألفت فرقة « الانوار » من نزار ميقاتي كمخرج ، ومن وديعة ومروان جرار ، ومن توفيق الباشا ، وزكي ناصيف ، وعصيف وضوان ، ووديع الصافي ، أي من جماعة الحاسرين في مهرجان بعلبك ...

وقد تمت فرقة « الانوار » بمهرجانها في تموز عام ١٩٦٠ في كانينو لسان أي قبل مهرجان بعلبك بشهر ، ونالت الفرقة نجاحا ساحقا حملت حكومة قبرص على ان تستدعي الفرقة للذهاب الى قبرص والاشتراك في « اسبوع اسبوع الحرية » ...

وهذه بدأت اعرب معركة ...

سقطت المعركة من المناسبات الى سعيد فريجة من جهة وإلى لجنة مهرجانات بعلبك من جهة ثانية ، وكنت حكومة الرئيس سلام طرما نشا في المعركة ...

مقد سابق لجنة بعلبك قيام فرقة قوية مناسمة ، وسابقها أكثر ذهاب الفرقة في أول انطلاقة عالية لها خارج حدود لبنان ، وسابقها أكثر وأكثر ان تخصص الحكومة مبلغ

وقد كان ذكاء الاخوين رحباني في كسب معركة عام ١٩٦٠ قادرا ..

لقد كان منطق المعركة يميل عليهما ان المهرجانات لا تحتل مطربين كبيرين اثنين مثل فيروز ووديع الصافي ، ولا تحتل ملحنين اقوياء مثلهما ومثل الباشا وناصيف ، وابعاد وديعة ومروان جرار ضروري بعد ان حال الاثنان الى الفريق الخصم وبمسد ان اعلنا انهما يرتاحان لالجانها وانهما بصمان خطوات الديكتاتور الباشا وناصيف براحة أكثر لان ضعف الرحباني يوضع النحان للندكة واضح وظاهر ..

وكانت خطة الرحباني محكمة ..

لابعاد توفيق الباشا وهو المايسترو فرار الاستمضاء من الاوركسترا .. ولابعاد زكي ناصيف يكفي ابعاد توفيق الباشا ..

ولابعاد مروان ووديعه جرار هناك تلامذة لهما هم الروح سيمر وشمل تعقيد وهدد شهب وديع دايه ، هؤلاء يقومون بوضع الرقصات وخطوات الدبكة بعد ان أصبحوا يدرعين في هذا الفن ..

ولاكمال الحفلة قررا ابعاد فيروز والبحث عن مطربة ذرية ..

وكانت هذه المطربة هي مباح ..

ولبسم رأس فيروز من غوصه

الغرب باسم التطور وقام بواجبه جماعة « المبلوديين » وأبرزهم ثلاثة هم : فيلمون وهبي ، وعصيف وضوان وسامي الصيداوي الذين اتجهوا اتجاها مدرسيا مضادا لبعض على استقاء النخبة من الارض اللبنانية وكان لهم الفصل في نشر الافتيه الشعبية اللبنانية في كافة أنحاء الوطن العربي ...

وظلت المعركة سحالا بين الفريقين الى ان قامت مهرجانات بعلبك فانقسم « الاوركسترايون » على بعضهم ، فادام فريق الاخوين رحباني من وجهة نظر الفريق الآخر يصبح فريقا سحرنا مغرنا في أحنيته برند المصان على الفن العربي بمسجل الاعية الاحسة ابرامسة هي الاعية اللبنانية « الاصيلة » بينما يقف فريق « المبلوديين » محافظا على اتجاهه الخاص وان كان عصيف وضوان قد أصبح « اوركستراليا » في المدة الاخيرة بعض الشيء ..

### انتصار الرحباني

هذه هي الاسباب ...

طبع الى الفؤذ واشهرة ..

وخلاف مدرسي حول الاتجاهات الموسيقية بدأت تمر بها الحياة اعية اللبنانية ..



على  
ساحة  
الكواكب  
يكتبها : أ  
مجدى فهمي

# فضيلة الحرب

العران باستها ولكن الجنود السمر  
الوجوه - دون تحديد في جسيبتهم  
وان تبوا الحلاء - يمتدون على  
الام ويضكون بالبنيت امام مبيها ..  
وقع المخطور .. الطامة الكبرى ..  
الكارثة !!  
وتحاول الائمة بفطرات من ماء آسن  
غسل العطشة التي تسلت حتى  
روحها ول سياره يعودها ابطالي شاب  
اسمه فلوريديو « رينانو سلفانوري »  
لكمل المراتل جردا من الرحسلة .  
وتلاحظ الام ان ابنتها قد لصيرت  
لم تعد الطمنه الصغيرة التي تعاف  
.. فلم يعد هناك ما تعاف عليه .  
وتخرج انفضاة دون علم امها .  
فتسهر وترقص وتحصل على الحوارب  
الحريرية . وحين تعود في المحر تجد  
امها في انتظارها دموعها غائرة في  
عديها  
وتثور الام . وتغرق الجسوارب  
الحريرية فهي لا تريد لابنتها ان  
تعس باحساس النساء فلا زالت  
صغيرة رغم كل ما حدث .. ولا تجد  
الام ما تفر به ابنتها لتعيدا الي  
وشدها أقوى من خسر موت ميشيل  
الذي تعانه معا . فتواجه به الابنة  
وتسكن الاله بحره .. تسكن شاما  
احسه وهي طاهره .. وتسطر الام  
والاله مصرهما العاصم المصول .  
بدوامه من دمع .. هو كن ما تركه  
بها الحرب  
هذه هي القصة التي كتبها الروائي

الذي ساقهم اليها . يعيشون في  
لعاون فاس موير ..  
ويجذب ميشيل « جان بيسول  
لموتندو » اعجاب شيريرا وابنتها  
على السواء . فهو شاب هادي  
بذوق . يكره الصف . ويعكر بالزان  
وهو يحاول متردد لم يقرب النساء  
اندا . وكان في سبه . يصبر راعها  
ثم شاعت الصروف ان يحونه ابي  
القدس .  
بحث ميشيل شيريرا بكل حرمانه .  
يكن كنه .. يكن حبه . وحين  
ترجعها احدى العرب على الانكاه  
على الارض يراه يحسنها كتب  
بعض امراهم . ثم يحسن منها  
سبه . بطون مديها  
ويهرم المحور . وسهر احفاد .  
وتشاهد اطفالا رحل حبيبهم هروم  
ومخره حيش مسمر . ويسمى  
الساكنون محي . احفاد بالفرحة  
ومطرهم الجنود المسحرون وسلا  
من الحوى  
وتعكر المرأة في المودة الى العاصم  
.. وتحمل حنائها على رأسها  
ولمسك يد صغيرتها وتمودان في  
الطريق الطويل  
وفي الطريق يستبد بهما التعب .  
منحان الى كيسة دمرتها القنابل .  
وتسلمان على اريكتين متربتين  
وفجأة تهب الام مدعورة من وقعتها .  
تعد رات اشباحا تعمل السلاح في  
ايدبها والصدر في ميونها . وتحاول

وتقول له :  
● لقد قصدك لانك كنت اقرب  
الاصدقاء لفس زوحي  
ويجبها بعدة :  
- لقد كان فلدا يا سيدى  
● ولكنه كان روحي  
- كان كهلا اشتراك بماله وتجاهل  
فنت  
● لا لى اننى كنت تحتسفه  
ويسرع حيواني الى الجيب  
يصفه . والى الناعدة بسدها .  
ويضم اليه امرأة عاشت في خوف  
حرمان .. فتستسلم بسهولة  
وتوصى المعتدى ان يكتم الخبر من  
انتها البرية وتخرج المرأة حاملة  
بصمات الدنس على جسدها . وفي  
بدها كيس كبير من الفحم مسحه  
اياها المعتدى .. وتنتظر المرأة الى  
قطع الفحم السوداء الكريمة ..  
اما اللحم الذي يداصه صر سقطها  
ويكره الفحم رغم حاجتها اليه  
فعلف به اس عزم الطريق ..  
ويحسن شيء من اراحه  
وتسافر شيريرا مع امها  
ويودعها حيوانى في انحلة . حاملا  
هدية من اسيد الملق . وبوصيه  
بالكده اليه . وتصل امرا واسها  
بعد مجهود عنيف الى القرية الصغيرة  
الصائفة وسط العقول . وتعيش  
وسط ماس يتد اقدم الى الآخر  
كراهية الحرب . والعقد على الدوتى

الحرب .. القنابل الشديدة  
الاصحار .. ازير الطائرات لا ينقطع  
كأنه صرخات السماء تنافد الارض  
السلام .. دخان اسود كثيف يكتس  
الارض يسلبها الحيو والحياة وبسات  
الاطفال البرية ..  
نحن الآن في الايام الاخيرة من  
الحرب . على ارض ايطاليا . احدى  
دولتي المحور . في بقعة صغيرة  
من العاصمة لحمل اسم سان بورتو  
.. تظن مساوها نارا لدخل الرعب  
في نفوس الكبار .. والصغار ..  
وفي العاطفة الصغيرة تعيش الائمة  
الجميلة شيريرا « صوفيا لورين »  
تعيش من ايراد منجر البقالة الذي  
تملكه . تعيش وحيدة مع اسها  
الصغيرة روبرتا « ليانورا برون »  
وتتخذ شيريرا قرارا بالهجرة .  
تفكر في المودة الى قريبها الصغيرة  
سانتا يوفيميا . حرمان المرات .  
والموت .. والفزع الذي استقر في  
قلبه ابنتها !!  
وتبحث شيريرا حولها عن مهد  
اليه بحراسة منجرها وبنتها النساء  
غيابها . ولا تجد حولها الا حيوانى  
« رافا فالونى » متمهد الفحم الشاب  
المفتول المضلات ..  
وتدخل المنجر المليء بالاكسوام  
السوداء . والخباز الكثير .. وعلى  
النضوء العالت يتأمل جيوفاى مليا  
المرأة التي كان صديقا لزوجها  
الكمل ..



صوفيا لورين والباتورا براون  
أم وابنة أشبهنهما الحرب

ب. ب. وميشيل ميسبيور  
نجمتا فيلم « القلب فقط »



قسوة الحياة الكبرى في السرعة التي تجسري  
بها الكوارث .. نفر من وجهها فلاحق بنا وتدمرنا !!

في محبة سائنه اسمها صوفيا  
«اب.ب.» تحت المخرج الفرنسي  
نست «جالا ريللوس» . وسيم  
عها نيت تحت إشرافه نيت  
دولاب بلا عذر اسمها ريرا  
«خوفن جيمس» وحده صوفيا  
حريجه القلب مملوكة على امرها  
بهب لنحدثها شات متف الان  
« ميشيل ميسبور » . ويشير عليها  
بان نعت العرة في قلبه فيليب  
نطاعها بعه هو  
وتكون السجة ان نحب صوفى  
الان مع الزمن والامن بان جيمسا  
لعليبه لم يكن الا سراما ..  
هذه هي العسة الى كتبها كلود  
برول . وهي نسه الى حد كبير  
نصن بعض افلاما الصميه لم هي  
نصه مكررة لاسكار فيها ولا حديد  
ودد البت ووجهه فادم في هذا  
الفيلم انه مخرج محمد اكثر من  
منكن . مخرج كل براقة في تجريد  
نطلانه من اكبر كمية من ملابسهم  
الشيء الوحيد الذي يستحق الذكر  
في منه هو نقات الفيلم فقد قدم  
لا الكاميرا في حركة افقة تشبه  
حركتها في الجرائد المصورة  
اما ب. ب. فكانت جميلة ولم تكن  
مثلة . وكان الاطال امامها مجرد  
رجال لا مثلي  
هذا الفيلم أشبه بجريدة قديمة .  
نلقي على صورها نظرة سريعة ثم  
سرعان ما ننساها ونهملها !!

باعتزاز وخاصة بعد قصصاتها  
أعجبني في الفيلم :  
● حوارها : محلات . وحامه  
ما دار على شمس ميشيل ● لفظة  
الحمام . هي حديدة مكررة . فقد  
راينا الاموابنتها في كادر فانس بالحياه  
يفهم حطام بشر وحطام حرب . لم  
راينا الكادر يجمد ليصبح كادرا لابنا  
« فيكي » وراح الكادر كاملا يصغر  
ويصغر حتى لاثنى وهو في وسط  
النشأة نلما كما يحدث لنشاع  
الصوة على شانه التليفزيون حبر  
نصق الحمار ● المؤثرات الصوتية  
كانت رائعة . نعتنا نغلا الى حو  
الحرب ● النماذج البشرية المحتلعه  
موسومة بناتبة فائقة . واختيلر  
المنلى فيها موفق كل التوفيق ●  
وبعد هذا فيلم رائع . فيلم فاز  
بجائزة مهرجان «كان» الاولي للممثل  
فوج المهرجان ولم توجه الجائزة  
●  
والفيلم الثاني الذي شاعده لك  
هذا الاسبوع فيلم فرنسي . بطله  
اشهر نجوم أوروبا بريجت بلردو .  
والفيلم يعمل اسم « القلب فقط »  
ويحمل توقيع ووجهه فاديم كيمرج .  
وروجه اذا كنت لا تذكر هو الزوج  
الاول لبريجت . وهو مكتشفها .  
وسير بريجت الحبح « اعينه »  
اعينه !  
ولعم روى قصة موبيل نمل

الممثل : صوفيا لورين كاس  
رائعه . جبارة . كنت تراما على  
النشأة فتش أنك في دار للسما  
ونمود بذاكرتك الى أيام الحرب  
البمصة . اقوى ما اذاتها النساظه  
وأجل مشاهدنا متلفد الحزن .  
وهي تولى بالدموع شرف ابنتها في  
السيارة . ثم وهي تنظر عودتها  
والنوم يتقل جوعها ... ولمطة  
الحمام الرائعة .  
راف فالون ادى دوره بنجاح رغم  
نصره . اما البطل الحقيقي للفيلم  
فكان الممثل الفرنسي الشاب جان بول  
بلموندو . وجان واحد من اشهر  
نجوم الموجه الجديدة في فرنسا .  
وهو يعتبر اليوم الحلبة الجديد  
بمرش جيراد فيليب . وسكانته في  
الطوب . هذا رغم الدلمة التي  
نعلب على قسامته . وجان حريج  
مهد الدراما الفرنسي . وقد حال  
بيه وبين النجاح طويلا انار الجروح  
التي تغطي أجراه كثيرة من وجهه  
كنتيجة لعه للملاكمة . ورغم هذا  
معد كالح بصير ومزيه حتى أمكنه  
ان يصل الى الصف الاول . اشهر  
افلامه فيلم « حب امرأة فرنسية »  
وقام فيه بدور شرير يمش على كد  
النساء ... وفي باريس اليوم مذهب  
من يمتنحه النبان من مقلدى جان  
اسمه « البلمونديزم » .  
الباتورا براون أدت دور الطفلة

الاطالي الكبير البرتو مورافيا .  
وأخرجها الفنان العدير فيتوريو دى  
سيكا . وانتجها كارلو بونتي زوج  
صوفيا لورين . وهذا رأي فيها :  
الإخراج : رائع ممتاز . فقد حافظ  
فيتوريو في الفيلم على الواقعية التي  
اشتهر بها في افلامه السابقة «سارق  
الدرجات » و « ماسح الاخبة » .  
وقدم لنا في الفيلم عنصرين جديدين  
الحركة الزوجية داخل الكادر . فقد  
راينا في كثير من المشاهد الكاميرا  
والمثل يتحركان معا . بجماعة وتوقيت  
رائعين . ثم اللطمة الرمزية . وهي  
شيء لم يقدمه لنا فيتوريو من قبل  
ومن هذه اللطعات : الحشرة التي  
رايناها تسير على الحشائش بعد  
العارة . وهي رمز لامتداد الحياة  
رغم كل دمار . واستكاب الدقيق  
على الارض بعد قبلة ميشيل ليزيرا  
ويرمز الى فقد ميشيل لعمته .  
والام النكلى التي راحت تبحث عن  
تعطيه لبن لديها وترمز الى ميراث  
الاحياء لقوت الاموات حتى لو كانوا  
اطعلا .  
التصوير : رائع . فقد قدمت لنا  
العسة الحرب والناس والفقر بلا  
وتوش . وفي كادرات فنية مدروسة  
السيناريو : اقوى ما فيه النقل  
السينمائي الدقيق لشخصيات  
الرواية . ثم تسلسل الاحداث  
بسهولة وبسر دون أى افتعال



# الصف !!

في الرفيف .

روح فول للعمدة المله سخف



في سب العمدة

كلام في سرك اصل العمدة ما يعرفش يوم





# «سعيد تحول إلى الحى» ورد!

في الاسبوع الماضي عاد افراد المسرح القومي بعد رحلة فنية موفقة في ارجاء القرب الشقيق .. ولم يخلف سوى فاجر محمد فاجر . الذي يتم الآن في مستشفى بلنبر لمحض العمله الجراحه التي كان قد اجراها منذ عام .. ولم تدايمه رزق ابضا . انها قصي اياما للاستشفاء في سويسرا

وكان المسرح قد سافر الى هنالبدعوة رسمية للاشتراك في مهرجان « دول البحر الابيض » في افناتح المدينة الاترية (الويلي) المهرجان الذي اشتركه لبنانه واسبانيا والكوميدى فرانسيس والنون

قال لي « حسن يوسف » :

سافرنا من هنا في يوم ٢٧ يونيو الماضي الى روما وسكننا في باريس ثم كازابلانكا . كنا ١٦ شخصا على رأسنا سيدة روى ، وفاجر محمد فاجر ، وسعد ابو عرو ، ومحمد الطوحي ، وساميح ابوب ، وميك احسن وسهم الطيحي وسوج ساسي وعندما وصلنا الى « روما » علمنا انه قد قرر المخرج « السلطان الحائر » التي كتبها توفيق الحكيم ، والتي كنا أعدنا العدة لتقديمها في ليله الانسراج واسطر احمد حمروش سراء مخرج من « محبون نسي » واسططع في نفس اليوم ان يصنع المخرج « سعد » المسرحية . ومن بعد ان « سعد » ابو بكر « مثل لأول مرة في حياته دورا تراجميا ، فقد قدم دور « ورد » .

ويستطرد حسن يوسف :

وبدأت حولة القرية في كل مدن العرب ، روتا مكاس ، وداس ، وطنجة ، والماصول ، والمرايسه .. وقدما حوالي ٢٠ حفلة ، كلها « محبون ليلى » .. وقدما في احدى الحفلات مسرحية التميم متلوف ، ولكن جمهور المغرب لم يستمعوا لانها باللغة العامية ، وهو بفضل المسرحيات باللغة الفصحى ويلتقط سعيد ابو بكر الخط ليكمل .. قال :

كانت الرحلة موفقة ، وروح الفنانين عالية رغم هذه التاعبات التي صادفتها بسبب الواصلات ، فالانوبيس هو وسيلتنا للانتقال في الصحراء ، والمسافات بعيدة جدا بين كل بلد واخرى ، المهم انهم اتهمنا جولنا بالروسي ، واداد الـ « د » الفرقة حليمهم ، فاجر فاجر ومحمد الطوحي وانا نوجهما الى باريس ، وهناك مصينا ليلين ، ولم ينجسنا استنهار باريس وعلاؤها الماحش ، ومن باريس سافرنا الى لندن ، كان هدفنا هو الوقوف على نشاط الانجليز المسرحي . وفيهم المسرحي تم عرضت معنى على الاطباء .. فانا اشكو منذ اكثر من عام من تقلص في اعطاني ، فالمران القلبي يسبب لي كثيرا من المصيق . ويعرض

في حركته على الايام الذي احوا به عمله جرحه في الحب في حركته .. وقد تم تصويره في « حسن يوسف » من حفصان بدرب ، في لابل فنان عرب من بعد سري .. ولم يدم فامنت في احدى كبر من لابل من بعض النفود فامنت الى سري في حركته مع وسه .. وعموما عد اسمه معمله منه واحسن ان اسحب هذا سري بعد من مدخلاته بحسن اسمه فامنت والحد من الذي روى في هذا السري .

به كمن بعد وهو فامنت من دله ..

فيهم بالظلم دورا اسري بعد حركته .

وبدانا جولتنا الفنية على المسارح ، كان كل حفلة انتصاع امينا من المسرح ، شاهدا « روميو وحوليت » على مسرح « اولديك » أبي المسارح في لندن . وشاهدنا احدى مسرحيات اجاتا كريستي على مسرح « الامباسادور » ، هذه المسرحية تمثل صد تسعة اموام

ان المسرح الانجليزي مسرح عملاق فيه رواج كبير جدا . ولكن ان تعرف ان بعض المسرح تعرض لده طوبه ولا سطم الامال عيبه ولا من .

● ما هو السري رواج المسرح الانجليزي ؟

الوعي الكبير الذي سمع به الشعب الانجليزي وحيه المفقين المسرح . به الحسنة السامة والاحلاص . والسعي الذي يندو واصحا جدا ليراماد المسرح به اسعار التذاكر هي نفس اسعار تذاكر السينما . به موه اسيف ، ورسم شخصيات المسرح بوضوح ، وثني ، في تمثيلية « مصيدة الفئران » نحن بأصالة الكاتبة ، وعمق فهمها ودراستها لشخصيات روايتها .. ولا ننس ان المسرح في لندن اصيل بعد سافتي حبه الفصول للذهاب لشاهدة الاستعراضات العارية في افلاهي الليلية ، ورغم صسحامة الاستثمارات ، والاموال الباعطة التي اعفت على اخراجه ، فانك تجد



حسن يوسف ...  
مازق في صحراء المغرب

سعيد ابو بكر .. مثل لأول مرة دورا دراميا ..

شخص مفسر لنفسه من المسرح المدرسي اقول لك ان هذا الاشراف لا يمكن ان بعد حبلا بفهم في التمثيل او ممن يصلحون نواه ليكونوا طلبة في معهد التمثيل

● ما هو عيب المسرح المدرسي وسر هروب الجمهور منه ؟

ان اقول عيوبنا ، ولكني فقط اقول ان مؤسسه دعم المسرح حققت اسعار بدار لدخول ، وهذه خطوة طيه ، وانها ستمتد كى سري . ولاهم من ذلك ان ستمتد المسرح لجمهور الروايات الاحداث واسي عد من مهر ، وانما حتى لا يعرف الجمهور من المسرح ، ولا يكون ذلك الا ببدل الكثير من المال والجهد .

● كم مسرحا في لندن ؟

في لندن فقط حوالي ١٠ مسرحا وكذا في تونس ، هذا باستثناء من لا يلى سري

● من هو السري عمل مسرحي في

سري من اسهل ما يجدد اسمه ممن مسرحي ، قد سسطيم ان يحدد اعظم ممن في « ما » وقد سري كبروا في هذه المسسه . وفي انشاء زيارتي كنت اتمنى لو شاهدت لورنس اوليفيه على حثة المسرح ، وسألت احد كبار المسرح هناك فابتم وقال لي ان هنالك شانا وفتيات جددا فيهم عظمة اوان المسرح في انجلترا الآن يعتمد على هؤلاء الشبان والعنيتات اكثر من اعتماده على الاساتذة الكبار .

● وعلى المسرح العربي ، من هو اعظم ممثل واعظم ممثلة ؟

لا نعرفه .. ارحوك

● واحسن مخرج ؟

ارحووك

ومصبت عدم اخراجه يعني ان تعلم ان « سعيد ابو بكر » رغم انه سافر الى لندن لملاجه نفسه الا انه عاد ولم يكشف حتى عليه والسبب « قلة التهود » .. فهلا قامت الدولة بملاجه هذا الفنان الكبير على نعمها الخاصة كما فعلت من قبل مع كثير من الفنانين .. لنا امل في ان يتحقق ذلك .. لان الدولة عودتنا ان ترمي الفن والفنانين .



## الثلاثاء ١٥ أغسطس

الفترة الصباحية  
١١ر٠٠ الإفراج والقرآن الكريم  
وتفاصيل برامج الفترة  
١١ر١٥ أخبار الصباح  
١١ر٢٠ كارتون  
١١ر٣٠ قبل سينمرد  
١١ر٥٥ أكروبيات  
١٢ر٠٠ محله الليبريون  
١٠ر٠٠ تقريبا ختام

### الفترة رقم « ٧ » برامج السهرة

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة  
٨ر٠٥ المصارعة الحرة  
٨ر٢٥ وليام تل

انضمام الفنانين « ٧ »  
٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث

### الفترة رقم « ٧ »

٩ر١٥ حربة في باريس  
٩ر٤٥ سهرة دمشق - مجلة الأسبوع

من برامج الأسبوع الشمالي  
انضمام الفنانين « ٧ »  
حتى نهاية السهرة

١٠ر١٥ آخر الأنباء  
١١ر٠٠ انتهاء الإرسال على القناة (٧)

### البرنامج العام

### الفترة رقم « ٥ »

### الفترة المسائية

١٠ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة  
١٠ر٠٥ جنة الأطفال  
١٠ر٣٥ مع العائلة

١٠ر٥٥ الفيلم الإيطالي  
« كاس المتحدين »

١٠ر٢٠ القسم لجميع  
١٠ر٤٥ النشرة الإخبارية الأولى

١٠ر٥٠ البرامج الترفيهية  
١٠ر٥٧ نافذة على العالم  
١٠ر١٥ رحلة مع الإمام

١٠ر٢٠ تمثيلية  
انضمام الفنانين « ٧ »

٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث  
الفترة رقم « ٥ »

٩ر١٥ من الأغاني المختارة  
٩ر٢٥ خلى بالك

٩ر٥٥ حلقات « هونج كونج »  
انضمام الفنانين « ٧ »

حتى نهاية السهرة  
١٠ر١٥ آخر الأنباء

١١ر٠٠ مسرح الليبريون يقدم مسرحية  
« الرجل الذي ناع رأسه »

١٢ر١٠ تقريبا : ختام

## الأربعاء ١٦ أغسطس

الفترة الصباحية  
١١ر٠٠ الإفراج والقرآن الكريم  
وتفاصيل برامج الفترة  
١١ر١٥ أخبار الصباح  
١١ر٢٠ كارتون  
١١ر٣٠ فوازير « اختبار معلوماتك »  
١٢ر٠٠ جنة الأطفال  
١٢ر٣٠ من الأغاني المختارة  
١٢ر٤٥ فرقة داليه التليفزيون  
١٠ر٠٠ ختام

### الفترة رقم « ٧ »

برامج السهرة  
٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة

٨ر٠٥ أغنية  
٨ر١٠ نهضة بلدنا

٨ر٢٠ أحبه لوسي

هذا  
الأسبوع

في

التليفزيون

## الفترة رقم « ٧ »

٩ر١٥ الإصباح الحمسة  
١٠ر٠٥ المسرح الصامت  
١٠ر٢٥ أفان

انضمام الفنانين « ٧ »  
١٠ر٤٥ آخر الأنباء

١١ر٠٠ انتهاء الإرسال على القناة (٧)  
البرنامج العام

### الفترة رقم « ٥ »

١٠ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
وعرض برامج الفترة

١٠ر١٥ أنت مين  
١٠ر٤٥ نور على نور

١٢ر٣٠ الفيلم العربي الطويل  
« الحرمان »

١٠ر٠٠ جنة الأطفال

١٠ر٣٠ مع العائلة

١٠ر٥٥ مونت كريستو

١٠ر٢٥ من الأغاني المختارة

١٠ر٤٠ المتحول

١٠ر٥٥ طريق الشر

١٠ر٢٠ في عالم الحيوان

١٠ر٤٥ من برامجنا الفنية

١٠ر٥٥ آخر الأسبوع

١٠ر٢٠ معلومات وحقائق

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة

٨ر٠٧ نافذة على العالم

٨ر١٥ أطفالنا

٨ر٢٠ تمثيلية

انضمام الفنانين « ٧ »

٩ر٠٠ أهم الأنباء والقاعدة الشعبية

الفترة رقم « ٥ »

٩ر١٥ استعراض مانفولدي

٩ر٤٠ بعد سبعة أيام

انضمام الفنانين « ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الأنباء

١١ر٠٠ مسرحية طويلة

## السبت ١٩ أغسطس

الفترة الصباحية  
١١ر٠٠ الإفراج والقرآن الكريم  
وتفاصيل برامج الفترة  
١١ر١٥ أخبار الصباح  
١١ر٢٠ كارتون  
١١ر٣٠ فيكا  
١١ر٥٥ أفان  
١٢ر٠٠ جنة الأطفال  
١٢ر٣٠ سحر المرأة  
١٠ر٠٠ تقريبا : ختام

### الفترة رقم « ٧ »

### برامج السهرة

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج  
٨ر٠٥ أفان

٨ر٢٠ الرجل الخفي  
٨ر٤٥ حول العالم

انضمام الفنانين « ٧ »

٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث  
الفترة رقم « ٧ »

٩ر١٥ البيت السعيد

٩ر٤٥ برنامج ٨١٢٠٧

١٠ر٤٥ آخر الأنباء

انضمام الفنانين « ٧ »

١١ر٠٠ انتهاء الإرسال على القناة (٧)  
البرنامج العام

### الفترة رقم « ٥ »

### الفترة المسائية

١٠ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة  
١٠ر٠٥ جنة الأطفال

١٠ر٣٥ مع العائلة

١٢ر٣٠ خلى بالك

١٠ر٠٠ تمريبا ختام

### الفترة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة  
٨ر٠٥ رحلة مع الإمام

٨ر٢٠ من المحاكمات المالية  
٨ر٤٥ من برامجنا الفنية

انضمام الفنانين « ٧ »

٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث  
الفترة رقم « ٧ »

٩ر١٥ أنت مين  
٩ر٤٥ بونانرا

انضمام الفنانين « ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الأنباء  
١١ر٠٠ انتهاء الإرسال على القناة (٧)

### البرنامج العام

### الفترة رقم « ٥ »

### برامج السهرة

١٠ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة  
١٠ر٠٥ جنة الأطفال

١٠ر٢٠ مجلة المرأة  
١٠ر٤٠ سوعات أوروبية

١٠ر٥٠ مسرح كاسيو  
١٠ر٢٠ صور من حياة المتحجب

١٠ر٤٥ النشرة الإخبارية الأولى  
١٠ر٥٥ أغنية

١٠ر٠٠ البرامج التعليمية  
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة

٨ر٠٧ نافذة على العالم  
٨ر١٥ نهضة بلدنا

٨ر٢٥ مع الموسيقى العربية  
انضمام الفنانين « ٧ »

٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث  
الفترة رقم « ٥ »

٩ر١٥ الكنز  
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون

انضمام الفنانين « ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الأنباء  
١١ر٠٠ ليالي القاهرة

١٠ر٢٠ تقريبا ختام  
الجمعة ١٨ أغسطس

### الفترة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة  
٨ر٠٥ فرقة داليه التليفزيون

٨ر٢٠ الرمح المكسور  
٨ر٤٥ من برامجنا الفنية

انضمام الفنانين « ٧ »  
٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث

٨ر٤٥ أفان

انضمام الفنانين « ٧ »  
٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث

الفترة رقم « ٧ »  
٩ر١٥ مع الناس

٩ر٤٥ مجلة المرأة  
١٠ر١٥ تليفزيون ٩٩٩

١٠ر٤٠ أغنية  
١٠ر٤٥ آخر الأنباء

انضمام الفنانين « ٧ »  
١١ر٠٠ انتهاء الإرسال على القناة (٧)

البرنامج العام  
الفترة رقم « ٥ »

الفترة المسائية  
١٠ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة

١٠ر٠٥ جنة الأطفال  
١٠ر٢٥ أنت السعيد

١٠ر٥٥ سوعات أوروبية  
١٠ر٥٥ مارتي كين

١٠ر٤٠ حياة رابلي  
١٠ر٥٥ وليام تل

١٠ر٢٠ من تاريخنا  
١٠ر٤٥ النشرة الإخبارية الأولى

١٠ر٥٥ أغنية  
١٠ر٠٠ البرامج التعليمية

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة  
٨ر٠٧ نافذة على العالم

٨ر١٥ راي الشعب  
٨ر٤٥ أفان

انضمام الفنانين « ٧ »  
٩ر٠٠ أهم الأنباء وأحوال على الأحداث

الفترة رقم « ٥ »  
٩ر١٥ من الأغاني المختارة

٩ر٣٠ بودابوت ولوكسبيلو  
٩ر٥٥ الإصباح الحمسة

انضمام الفنانين « ٧ »  
١٠ر٤٥ آخر الأنباء

١١ر٠٠ الفيلم العربي الطويل  
« أربع سات وسائط »

١٢ر٣٠ تقريبا : ختام  
الخميس ١٧ أغسطس

الفترة الصباحية  
١١ر٠٠ الإفراج والقرآن الكريم

وتفاصيل برامج الفترة  
١١ر١٥ أخبار الصباح

١١ر٢٠ كارتون  
١١ر٣٠ مع الناس

١٢ر٠٠ حداث وتقاليد

١٢ر٠٠ حداث وتقاليد

١٢ر٠٠ حداث وتقاليد



٨٠٠	منوعات أوروبية	١٠٠	تقريباً: حتام	٨٠٧	ناظرة على العالم
٨١٥	الشك المثير	٨٠٠	القناة رقم « ٧ »	٨١٥	موضة بلدنا
٦٠٠	المرح رقم « ٧ »	٨٠٠	الافتتاح وعرض البرامج	٨٢٥	عادات وتقاليد
٦٣٠	رحلة اليوم	٨٠٠	أغان	٨٥٥	أغنية
٦٤٥	النشرة الإخبارية الأولى	٨٢٠	البوليس الجنائي الدولي	انضمام الفنانين « ٧٤٥ »	
٦٥٠	أغنية	٨٤٥	منوعات أوروبية	١٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
٧٠٠	البرامج التعليمية	٨٥٥	أغنية	القناة رقم « ٥ »	
	فترة السهرة	انضمام الفنانين « ٧٤٥ »		١٠٠	المحبر الدولي
٨٠٠	سهرتنا الليلة	١٠٠	موجز الأنباء وأصوات على الأحداث	١٠٠	أغان
٨٠٧	ناظرة على العالم	القناة رقم « ٧ »		١٠٠	مجلة التلفزيون
٨١٥	تمثيلية	١٠٠	مع الموسيقى العالمية	انضمام الفنانين « ٧٤٥ »	
	انضمام الفنانين « ٧٤٥ »	١٠٠	من الأغاني المحفلة	١٠٠	آخر الأنباء
١٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث	١٠٠	سبحانون سيتي	١١٠	العالم الأمريكي
	القناة رقم « ٥ »	انضمام الفنانين « ٧٤٥ »		الانثنين ٢١ أغسطس	
١٠٠	فرقة باليه للتلفزيون	١٠٠	آخر الأنباء	الفترة الصباحية	
١٢٠	دوي جيليس	١٠٠	انتهاء الإرسال على القناة « ٧ »	١١٠	الافتتاح والفرح الكرم
١٢٥	بيري ماسون	البرنامج المسام		ونعاسيل برامج الفترة	
	انضمام الفنانين « ٧٤٥ »	القناة رقم « ٥ »		١١٠	أخبار الصباح
	حتى نهاية السهرة	١٠٠	الافتتاح وعرض برامج الفترة	١٢٠	كارتون
١٠٠	آخر الأنباء	١٠٠	حقة الأطفال	١٢٠	كاس حريف
١١٠	الفيلم الأجنبي	١٠٠	مع المائدة	١٢٥	أغان
١٢٣٠	تقريباً: حتام	١٠٠	منوعات أوروبية	١٢٠	حقة الأطفال
	الأحد ٢٠ أغسطس	١٠٠	نونترا	١٢٣٠	من الموسيقى العالمية
	الفترة الصباحية	١٠٠	أما حياة مرحة	١٢٠	تقريباً: حتام
١١٠	الافتتاح والفرح الكرم	١٠٠	مع الفن	القناة رقم « ٧ »	
ونعاسيل برامج الفترة		١٠٠	النشرة الإخبارية الأولى	١٠٠	الافتتاح وعرض برامج الفترة
١١٠	أخبار الصباح	١٠٠	أغنية	١٠٠	أغنية
١٢٠	كارتون	١٠٠	البرامج التعليمية	١٠٠	النسك المثير
١٢٣٠	روين هود	١٠٠	فترة السهرة	انضمام الفنانين « ٧٤٥ »	
١٢٥٥	أغان	١٠٠	سهرتنا الليلة	١٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
١٢٠٠	رأى الشعب				
١٢٣٠	بود آوب ولوكوسيلو				



## أخبار الإذاعة والتلفزيون

● محمد أبو بكر سيقوم ببطولة حفلات « معروف الاسكالي » التي سيقدمها برنامج الأطفال في التلفزيون

● برنامج اصوات المدينة سيقدم حفلتين في معرض دمشق الدولي الشهر القادم

● زهرة الملا وسلوى محمود وعزيرة حلمي سيقمن بأدوار البطولة في حفلات تمثيلية يقدمها برنامج « مع العائلة » باسم « مسرح العائلة »

● إذاعة الاسكندرية طلبت تدعيمها بعدد من المخرجين ومساعدي الاحراج استعدادا لحطائها الجديدة

● برنامج جديد لهواة الموسيقى الغربية في التلفزيون سيظهر الهواة وهم يعرفون أشهر المقطوعات الغربية

● التلفزيون سجل ثمانى مسرحيات لكل من فرقة اسماعيل يس والريحاني وأربع مسرحيات « لساعة لقلبك » في الاسكندرية

● محمود حريف وروبير صايغ ومحمد سالم منحوا اجازات لمدة شهر

● عبد المنعم شكرى سجل ثلاث حلقات من برنامج « على شط النيل » الذي سيقدم في الاسبوع القادم

● التلفزيون سيعرض ابتداء من الاسبوع القادم افلاما يابانية مترجمة الى اللغة العربية

● الاعلام القصيرة التي مثلها لوريل وهاردي ستقدم في برنامج « جنة الاطفال »

● الاعلام القصيرة التي تنتجها مؤسسة دعم السينما ستعرض في « لسهرتون ايضا »

● الدكتور عبد القادر حاتم سيكون ضيف أول حلقة من برنامج « مع مشروعات الثورة الجديدة » الذي سيقدمه جلال معروف

● « السكرية » الجزء الثالث من ثلاثية « بين القصرين » لتحيب محفوظ تعد الآن في تمثيلية سلسلة لإذاعة صوت العرب

● يوسف السباعي مثل جرما من تمثيلية « في البغالة » في البرنامج العام « قام ببطولتها فحبة كاريوكا وعبد المنعم ابراهيم

● النباتات التي تأكل اللحوم وتفرس اى انسان أو حيوان يفترس منها « سيقدمها التلفزيون في برنامج معلومات وحقائق

● بمئة تلفزيونية تصل القاهرة في الاسبوع القادم لانتاج فيلم عن الجمهورية العربية المتحدة

● فريد الأطرش ذهب الى الإذاعة في الاسبوع الماضي « قام بعمل مونتاخ لأغنيته الجديدة واختصرها الى عشر دقائق

● محمد عبد الوهاب اتفق مع إذاعة الاسكندرية المحلية على تقديم ثلاثة ألحان لثلاثة من مطربها

● « مع الطرمه » لامين فكرى و « العلط قين » لملى فايق وفلول « برنامجان جديان يذاعان في الدورة الإذاعية القادمة

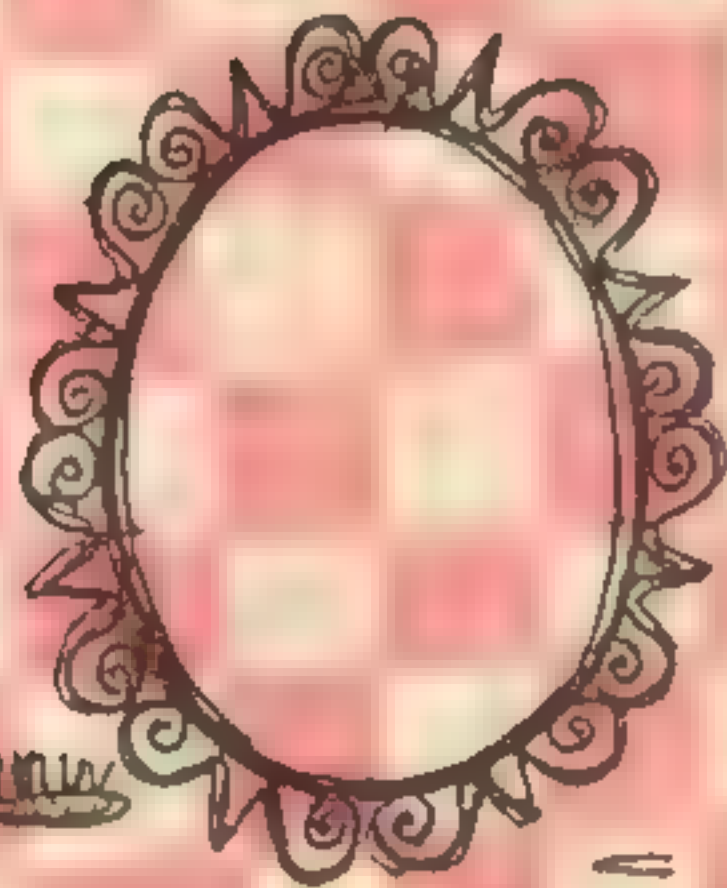
● بعثتان من الإذاعة والتلفزيون برئاسة فهمي عمر ومسالخ وكي سافران الى العرب لنقل نشاط ومباريات الدورة العربية الرياضية لثلاثة



# نصيحتي لك على السباح



لا يكفي ان تهربي من جسم البحر الى نعيم البحر  
والرمال والامواج . عندما تصبحين وجهك  
لوجه امام اغراء البحر . . نذكرى ان الفتنة  
التي جنت بها يجب الا تفقد شيئاً من رونقها  
ولكى تحمي جمالك من اثار الشمس وملوحة  
الماء خذي بهذه النصائح التي تهديها لك  
القناة شريفة ماهر .



إيقون

مراعاة شد مسافيك الى الامام ايضا  
● كبرى هذا التمرين عشرين مرة،  
ثم اسرعي بعد ذلك الى البحر ،  
واسبحي لمدة عشر دقائق ، ثم هودي  
الى السباح وكبرى التمرين  
سبع مرات ، هودي بعدها الى البحر  
لمدة خمس دقائق ، وبعد ذلك لتاولي  
دش باردا ، واستلقي على الرمال  
لتأخذي حمام شمس

● احرمي على السباحة مرة في  
الصباح ومرة في المساء

● اغسلي المايوه كل يوم بعد  
السباحة واتشريه في الشمس

شريفة ماهر

في بعض احراء جسمك ، فاحسن  
وسيلة لازالة هذه السمكة هي  
السباحة . ثم عطيه مساج بعد  
خروجك من الماء بنصف ساعة

● بعد عطيه المساج تناولي دشا  
بالماء الفاتر ، ان ذلك يفتح مسام  
الجسم، ويزيل ما به من شحوم  
محب

● احرمي على النوم مبكرة طوال  
الاجازة الصيفية واستعطي مبكرة  
ايضا . قومي ببعض الالماس  
الرياضية على السباح . ومن احسن  
التمارين التي تفيد جسمك هي ان  
تستلقي على ظهرك وتمدي ذراعيك ،  
ثم تهضي بصمدرك الى الامام مع

دوق رأسك أثناء وجودك في البحر ،  
حتى لا يرب الماء المالح الى شعرك  
فمعنى من نمومه ولعانه ووبر على  
شعره

● لا تربي اسحر وانت محبته  
بظفرك . سحس ان يستعطي  
بالاستحمام في البحر بعد الاكل بثلاث  
ساعات على الأقل

● عندما تعودن الى بيت  
مدينتك ، اسرعي الى السباحة  
وتدري فسيه بعد ذلك . وتلق  
لا تسي الى مدينتك سريعا . وسعد  
في بيتك سبط السباح

● اذا كنت تشكين من السمكة

● من ان يدهس الى البحر في  
السباح . . احرمي في مساء اليوم  
السابي على ان تدلكي وجهك  
تدليكاً رقيقاً بزيت الزيتون ، ادهسي  
وجهك بعد ذلك بخميرة الورد أو لوس  
الرمادي لمدة عشر دقائق . . اسمعتي  
كل هذا بماء الورد .

● عندما تخرجين من ماء البحر ،  
اسرعي بالوقوف تحت وذاذ الدش  
البارد ، وذلك لازالة الاملاح المتخلعه  
على جسمك من ماء البحر . اياك  
ان تهمل هذا الدش فان تلك الاملاح  
تسبب تحاييد البشرة .

● ضعي قبة من الكاوتشوك







## A vintage, sepia-toned portrait of a young woman with dark, wavy hair. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. She is wearing a light-colored, possibly white, garment. The image is framed by a dark border.

سدا کو ..... هو احد وجهه  
نشته و سده ..... الاطالنه  
وهو ذاك حده. فسه راع في  
الاهره على ..... اب سدا في عده  
اللام وهو على كره ما ظهر  
فيه من العلم لا يوارى .....  
باله سدا ..... فسه وانصر  
من سدا

وعد دعوته در روز عروج سال  
سوم - انبوس نام است  
ای انسان را فرستاد الا انها لم  
يصدقوا به فلي علم انهم  
المرحون من الله - اني  
برسط به فخص به وفضل به  
انام الله ثم عذب بربه اني يلازم  
بنا لله

و هو يوم وصاها فقد سمعها  
 مؤمرا صغيرا وسعد الكواكب  
 هذا البحر الذي عند في فسيق  
 لليرة الذي كانت تزل فيسيبه  
 سلما . عليه لستما

[illegible]

و بعد ان عرض هذا الفيلم ،  
نرى الاتحاد على المثلثة الجديدة  
بهاء عظيم . وبدأت العملية تدور  
سريعا . فوقع مع المنتج المعروف  
الارلو بونتي " روج النجمة صوفيا  
روبن " عقدا مدته سنة ونصف  
وكان هذا العقد يعتبر



## روايات الهلال

تقدم تحفتها الجديدة

# تيريزا

للكاتب الفرنسي الخالد  
أميل زولا

رئيس التحرير: طاهر الطنحجي

قصة النفوس البشرية حين تستذلها  
الرغبة الجامحة ، ويسيطر عليها شيطان  
الجسد ، وتكشف عن خطايا النفوس  
البشرية ومكنونات المطامع والشهوات  
وراء نقاب الصداقات المزعومة ...



العدد 15 أغسطس 1980

# اكتشفتني

## زوج صوفيا لورين

أومن بأنه الإنسان لا يستطيع أن  
يفعل عدة أشياء في وقت واحد ،  
وأرجو ألا تنسى أن حياتي العصبية  
كثيرا لا تزيد على خمس سنوات  
ومضة أشهر .

● من هما نجماته المفضلتان ؟

- البرنو سوردي وأنا مانياني ،  
ونميس أيضا صوفيا لورين لأنها  
منظمة ذات موهبة عظيمة .

● وما دأبك في ملكات الأفراء ؟

- أهن في بطري غير موجودات ،  
وانت تعرفين أني قد دخلت ميدان  
السينما وأنا في العشرين من عمري  
وكانت تربيتي المالية صارمة جدا  
وشديدة . هذا فضلا عن أنني فتاة  
بسيطة محدودة التجربة .. وعندما  
أكون في عجلة بعيدا عن الكاميرا ،  
فأنتي أبتني بالمنزل مع أسرتي وأقضي  
بعض في القراءة ومشاهدة برامج  
السيهريوز تأيه فتاة صغيرة عادية .

● ماهي الشخصية التي تتمنين  
تمثيلها ؟

- أننى لا أتمنى تمثيل شخصية  
ما .. وإنما أحب أن أشارك في أى  
فيلم جيد .

● وما هو أحدث الأفلام ؟

- فيلم « الثائرة » .. وهو  
فيلم فرنسي اشتركت في تمثيله مع  
روبير لاموريه .

● وما هي مشروعاتك للمستقبل ؟

- لقد تعاونت معي شركة مترو  
بولدوين ماير على تمثيل فيلم في  
شهر سبتمبر أمام الحشم الانجليزى  
ستيوارت جرينجر . ومعرجسه  
انجليزى أيضا وهو لولى نورمان ..  
ولا أستطيع مع الأسف أن أذكر  
لك اسم هذا الفيلم . لأنه سر ،  
وانما لأنه لم يتفق على اسم له  
حتى الآن ..

مارى غضبان

شاطى العس كنه لمدة 18 شهرا ،  
الا ان الذى حدث هو ان نشاطي  
لوقم تماما في هذه الفترة ، وذلك  
لان كارلو بوتنى ذهب الى امريكا  
لدمم مركز زوجته هناك . فلم أظهر  
طول مدة العمد على الشاشة في أى  
فيلم .

● وكم عدد الافلام التي مثلت  
فيها ؟

- لقد ظهرت في حوالي ثلاثين  
فيلما . وهذا عدد كبير جدا ،  
خصوصا واننى لم أظهر على  
الشاشة لأول مرة الا في سنة 1956  
في فيلم « العاملة » . ولكنى أحب  
ان ألقت نظرك الى ان السينماتما  
الاطالية في ذلك الوقت كانت تمر  
بأزمة قاسية . ونصت ان ربطى  
كارلو بوتنى بعنده ، لم يقدم الى  
منتج آخر ، ولم يطلبى مخرج  
للفيلم معه .. لم تحصلت من يدي  
وقبلت كل عقد تقدم الى . كنت  
أريد ان أعوض ما فات . وهكذا  
ظهرت في هذا العدد الهائل من  
الافلام . وقد اقدنى هذا من ناحية  
أخرى . بعد حق لى الشهرة .  
واناح الفرصة امام هواسى لنفسى  
لكى تظهر كامله .

● هل درست التمثيل في معهد  
فى او مدرسة للسينما ؟

- لا ، اننى لم التحق باى معهد  
فى لى اكنم فيه التمثيل ..  
ولكنى كنت طالبة بكلية العلوم في  
جامعة روما ، لم هجرت دراستى  
من أجل السينما .

● هل أنت ايطالية جدا ؟

- لا . اننى من اصل سلاق ..  
لوالدى من المانيا وامى يونندية .  
ولم أجزم الى ايطاليا الا بعد ان  
بلغت التاسعة من عمري .

● وهل مثلت على خشبة المسرح ؟

- لا . على الاطلاق . الا اننى







وكانت أمها ممحمة بها أما اعجاب  
 .. وكانت تحشى عليها في نفس  
 الوقت من الحسد .. والإصابة  
 بالعين .. فمعلقت حسيمة زرقاء في  
 صدرها تنصت لها عيون الحاسدين

كان الأستاذ عبد الفتاح في السابعة والثلاثين من عمره .. ومع ذلك فقد غمر الشبيب غوديه وثباته في إجراء كثيرة من شمر رأسه .. الا أن ذلك

كل ذنب عظيم كذب نفسي كل  
 دعام مسهل حادها عن محرمه  
 فصا له سحر من الما من  
 الاخره وجده قربها كذا القرب  
 فصاوت سمح لعلها بان تعرف  
 اه تنبيه الى نظرات الاعجاب  
 من لستاد عبد الفتاح - تلك النظرات  
 التي كذب بهاها من قبله

ولكن استجابه بها في مسجده  
اربع اسبوع كما بعد شهرين  
صوبها من كان فيه عن نفسه  
لاستماع في مسجودات جده في  
كل سنة في اعتدائها  
ومع ذلك الانام تجد  
او الدلالة تعجب في طائفة ان  
تم اقبلت الشريعة في  
من بعد لا طاق ولا سيما

محمد رڪامل حسن المامي

وأدركت الغناء وهي في كعبة  
الحقوق أن دراسة القانون شيء يختلف  
كل الاختلاف من دلائله اللسان .. وعلى  
الرغم من ذلك وأصل دراستها نجاح  
حتى حصلت على ليسانس الحقوق ..  
وقيدت اسمها في جدول المحامين .  
تطلعت في شوق إلى قضاء فترة  
المرين .. وهي واثقة بينها وبين  
نفسها من أن لبانتها في الحديث  
التي لم تجد لها مجالا في مراحل  
الدراسة المعلقة .. صوف تجد  
الحال الذي تستعده في الحياة العملية  
في المحكم .

وكان عبد الجبار سوري سميحة  
الشمير الاول وهو روح  
لانها كانت على قدر معقول من التحصيل  
و لعلها كانت احمى من حاميته  
التي كانت عليه  
وكانت نظره الاستاذ الى محامته  
التي تحب لتعبر تحفة حريم

وكان هو الآخر محسورا بروchte  
الحامية المثقفة .. فكان يصحبها معه  
الى كافة المحاضرات التي كان يتردد  
عليها وحسن مصلح 'قصد' مرهوا  
عندما نراها تصدر كل محسن سوحد  
فهو وبسطر بسرعة على ناصه لحدث  
ولا يست أن تدير دونه في لافه ولا  
تكون مره بها محالا لثو بسس  
بسم شعله .

وَأَمْسَرَ سَمْعَهُ صَاحٍ رُوحَهَا  
هَدَأَ وَاعْتَصِدَ فِي نَفْسِ  
جَلَسَ إِلَيْهِ بِحَسْبِ حُجَّتِهِ وَخَرَدَ  
وَحَدَرَ سَمْعَهُ سَيِّئَ مُعَامَلَةٍ وَحَهَا  
وَلَا تَرْجُمُ أَوْدَانَ رَحِمِهِ وَصَارَ  
يَتَوَرَّقِي وَجْهَهُ أَيْمَانًا أَوْ يَمَانًا  
وَيَتَرَكُ فِي أَيْمَانِهِ أَوْ يَمَانِهِ  
الْمُتَّقِي لِيَعْدِيَ زَوْجَهَا بِأَعْدَى الْفِتْنَانِ  
وَصَارَ عَلَيْهَا عَيْدُ الْفَاحِ ثُمَّ صَارَ  
« الْعَيْدُ عَلَى صَدْرِهِ » ٥ »



الكواكب في هوليود .. الكواكب في هوليود .. الكواكب في هوليود ..

# من برلينت .. الى الغاية



الغاية « سونيا زيمان »  
نصت الى مراسلتنا . وهو  
يقرا فقرات من الكواكب  
باللغسة العربية ...

سونيا زيمان : استوت  
الفرصة لتبع نهجها من  
معرفة الكثير من جمهورينا.  
المصرية ولاننا ...









## 11



### الموسيقى الصامتة . . . (( بقية ))

١ - كبر على ربك الانصاف بله  
 ٢ - كبر على ربك  
 ٣ - اى سمع سمع جدا . .  
 ٤ - اى ادعوا لخصمك اى صوم  
 هو عيه ملاك وحى  
 ٥ - وحيد هل ترحم  
 ٦ - نعم . .  
 ٧ - اى سمع سمعك فدية ثم  
 ٨ -

— لقد استمر على ما تحبوس  
 نفسك الحرة القاصية مرة أخرى  
 " عما الذي حدث يا قري "

— ان زوجي الحالي في مثل  
 زعي في اسما . . . الحق . . . في  
 في حفرة . . .

و قد عرفت من هذا ان  
صديقه ٥٠ فوجد الحقول مقصورة على  
عدد قليل من النساء والرجال ٥٠  
ورغم قلة عدد النساء وقد كن يملأن  
حجرة الاستقبال بثرثرتهن ومن  
حدثت جميعها في وقت واحد ٥٥

ودعا عبد الفتاح روجه من الدحل  
وقدمها الى صديقه فاحت رأسها في  
أذنه ثم وانتمت اسمامة حلوة  
رقيقة فيما قال عبد الفتاح .  
اننا نحقق نصيبك في الحلوى  
دع يا رب .

وَأَمَّ كَذِبُ الرُّوحَةِ الْخَدِيعَةِ تَسْمُحُ  
الْكُفْرَ حَتَّى أَسْرَعَتْ بِتَقْسِمِهَا إِلَى دَاخِلِ  
الشَّمْعَةِ وَعَادَتْ مَعَ أَحَدِ الْخَدَمِ يَحْمِلُ  
صَبِيحَتَهُ عَلَيْهَا بَعْضُ الْحَاوِي الَّذِي فِيهَا  
الْحَاوِمُ أَسْمِيَاءُ . ثُمَّ حَسِبَتْ مَعَ  
خَدَمِهَا ٠٠ وَاهْتَمَّ عِنْدَ غِيَاخٍ بَعْضُ  
الْخَدَمِ وَآخَرُهَا .

وسار سمسم سفعی الاحمد  
ثروحه من حصار حقى  
حمله ايله . حمله نمون

نصارى يعقبي براقش بصفاء بوقع  
حاضرين ١٤٠٠ وكانه اذنتهم  
لا تارق سعيه الجليلي وهي راجع  
مجرى الحديث الدائر بين طموها ٥٥  
ولم يتمالك سلطان نفسه من  
الاعجاب بها ٥٥ فهي على الرغم من  
استقامتها الدائمة ومشاركتها  
للضيوف في صحتهم لم تحاول ولو  
مرة واحدة ان تفهم نفسها في الحديث  
٥٥ او تعرض لها دورا في ثروة  
النساء الموجودات

كاتب هادئة عذراء محبسا  
واقرب عبد الفلاح من سليمان  
وساله منتظما

- ما رأيك في روحتي -  
- انها تختلف عن كافة النساء  
اللائى صادعهن -

— انسى معها اسعد الأرواح على  
الإلوهي .. انها حساسة جدا ..  
ودكية .. وتعلم ما تريد قبل ان  
أفعل به .. وتعدل كل ما قوسمها  
خوف من أرواحه لي .. لم نحاول  
صدا أن نمرر روحه واحد ..  
لأنها .. صبا .. وبكاه .. لفيد  
اكتشفت أرواحه العاة تجعل من المرافقة  
روحة مثالية .. لقد اغتنى عن سماع  
الموسيقى لأنى لم أشأ .. بلامها بإدارة  
الأسطوانات

وللها " هي نسيب " حمة عده  
 " او موسيقى صامعة اذا صح هذا  
 التفسير .

[illegible]

و هو هو هذا هو  
ان ارضي ربحي  
و هو هو هذا هو

هسته تم و  
عده از کتب نوشته شده  
در این کتابخانه

أحد حكماء  
نصيب أن أي عيب في المصراع من  
يمكن علاجه إلا عيب وحيد وهو  
ثبوته . من عيب في القول  
نصيب إلا يعنى لروح المصراع  
المصراع . عيب في علاجه . .

- هذه عرب . به قوت عادی  
 فعلا . عی ای حال و لا کن  
 اندیشه دین را حسی . عهدت و حدت  
 که اب سورن . وارو جهسر  
 لا محدود فی ذات من لخصه  
 وکنی که معلم فی الصبر

وكان من ربي دنيا - ضيق بلا وجه  
حسني آخر عمري .. ولا ادري ما اتي  
حسني انجلي عن بصرى هذه ..  
- الا يوجد أمل في صلاحها ..  
- لا يوجد أمل على الإطلاق ..  
مأصفتها .. اها هي نفسها مراد  
ذات .. فيها بعد روحا وهو صبرا

مفتي... أما ان... من اروج حوال  
حياتي... وتكفي هذه الحرية  
الخاصة التي ترب بها...

عند الصباح يقول  
- تصور اني سمع احد امة فرصة  
تسمع انفسك وانك تسمعني اليوم  
احدنا .. كما لا يكون في الزمان  
الا في بناء الموسيقى وهي تدعى في  
لها العدة على الاسماء .. احدها  
في وقت واحد  
وايتسم صليمان شاعري وقال في  
نوده :  
- قل النساء على هذه الشاكلة ..  
151 - صليت انك سمعت في انا

بحرم هوايتك • أو تقدر صاحبك  
الى الراحة والهدوء فانت واهم يا عبد  
الملك

من أجرك أني سأعتمد على  
مراد أحدى . . . . .  
مراد واحد و هو ذى

وسم الخلال ..  
وحرب هذه طوييلة دور آل سقاف  
تصديك عند .. ح صبياني ..  
وسلمك صبياني لا لا حبر كان يد  
صاف آل بدنه في الصفة الصفة  
تركة شدة الاكر والبث حدة فترة  
السم ..  
وفي حدي لاصحاب .. وق حرس  
التيهون في مقلو العاصي السابق  
واذا بالمتحدث هو صديقه عبد الفتاح  
الذي قال له

.. حميد الله على السلامة .. لقد  
عشت بالصدقة أنك عدت من الصعيد  
.. لم لم تحصل بي ؟



### حل واحد

● اما سباب في التايه والمضمرين  
من عمرى ... احبب قضاء حيسا  
شديدا لمدة عشرين لكن اهلى خطبوا  
لي قضاء اخرى .. ولاننى احرم اهلى  
واحلمهم ، لم استطع ان اعرضهم .  
رغم انى لا احب هذه القضاء التى  
رسحوها لى ... وصارحت قسانى  
بالحقيقة فهدرت الطيرود ارسى  
أحلافها ، ولم يقطع علاقتها بى ...  
فزاد حبي لها .. وفى يوم كنت معها  
وحيدتنا : واحسست بفكرة شريرة  
سوى على فحدثها .. ثم اقبلت  
على احسانى قائلة بالطباب ، وتائب  
الضمير .. وفكرت أن اتزوجها لامحو  
هذا الصغار لكن اهلى افوياء وانا  
لا اريد ان احسرهم .. ماذا افعل؟  
ي. م. الرئيس . المحلة

عشر سنو ان

● منذ ثلاث سنوات ، حينما كنا في الثانية عشرة من عمري صعدت الى سطح بيتنا في يوم من ايام الصيف ، فرايت في السطح المقابل لنا شاباً صغيراً ، في الرابعة عشرة من عمره ، يلعب مع طسوره ، يظهرها في السماء ... وحينما راني راح يكلمني بالاشارة واحببتموغل الحب يكثر بيننا مع الايام والسنين حتى نال شهادته الثانوية ، انه الان يريد السفر الى لندن او المانيا ليكمل تعليمه هناك ... وقد قال لي : «سنزوج بعد عشرينسنوات حينما اسهر من دراستي وتكوني اب أيضاً قد اكملت دراستك ...» لكنني لا انصوّر ان اسهر عنه عشر سنوات لانني احبه بكل قوتي ولا

### احصل العدد .. ماذا افعل ؟

[illegible]

كل القباب

● أما شباب في الحادية والشرين  
من عمري ... مشكلكي انني عندما  
أرى فتاة جميلة أتمنى أن تكون  
زوجة لي ... وفي عائلتي ثلاث  
جملات أحسن ممن أطول منه  
ممكنه ... عندما أكون مع أصدقائهم  
أنصرف أو أقول شيئاً أتوقع أن  
تسبب الفتاة ولكن المكس هو الذي  
يحدث ... وعندما أحس أن أحدهم  
تلك تلك ... وأتحدث في دوامتي  
لي أن كرامتي قد جرح ... وأقول  
أن أبتعد عن العيب ولكن بمقد  
أيام أعود إلى ما كنت عليه ... ما  
رايك ؟ أختي أن تكون نفسيتي  
مریضه .

ع. پ. الحرطوم .

- ان ما يحدث لك انشعباوا  
 صفة . فاسباب هذه صفة  
 صحة العيادات الحاصلات ،  
 والكلام مهم . واسطيع برصيه  
 جدا . يكون كذمه وقع حمير في  
 عروس الحس الآخر . اما اذا  
 حدث احسن منه ساء . ان  
 عسل يصب برصيه يستطير  
 سبب . . . . . ولكنك في حاجة الى ان  
 نملا فراغ حياتك باشياء تعود عليك  
 بالعادة أكثر من صحة العيادات  
 الحاصلات . . . . .

## دكتورة نوال





# وحش الشاشة

هدى سلطان وشقيقتها هند هلام تفننان لفريد شوقي «عقبالك يوم ميلادك»

## يكتفل بعيد ميلاده.. الجهل الرقعة!

لحظة إطفاء الشموع تجمع فريد شوقي وصباح، وهدى سلطان، وسهير البابلي، ومنير مراد وهند هلام

على وشوشة الأمواج في شاطئه  
المعمورة .. استقبل فريد شوقي  
عاما جديدا من حياته .. ومع بداية  
العام الجديد سهرت الشموع على  
الشاطئ تحتفل بعيد ميلاد الفنان

في الأسبوع الماضي احتفل فريد  
شوقي بعيد ميلاده على شاطئه  
المعمورة في الإسكندرية .. أقيم حفل  
صغرى حضره عدد من الفنانين  
الوجوديين بالشر .. صباح وسهير  
البابلي ومنير مراد ومحمود ذوالفقار  
وهند هلام شقيقة هدى سلطان وغيرهم  
من أصدقاء فريد .. المهم أن «فريد»  
أصر ألا يذكر تاريخ ميلاده .. وللتاريخ  
المبد الذي يحتفل به .. ومبشرا  
حاول الأصدقاء أن يتحلبوا على ذلك  
فألت هدى سلطان أبها لا تعرف ..  
وقال فريد شوقي أنه لا يذكر إلا  
تاريخ اليوم الذي ولد فيه .. أما  
تاريخ السنة نفسها فلا يذكره ..  
وأكد فريد ذلك بأنه كان صغيرا ولا  
يعرف القراءة أو الكتابة أو فلسفه  
التواريخ .. وحين سبق الأصدقاء  
حبالهم على فريد مبالوه :  
« أنت انطلبت في القرعة العسكرية

أمتي !  
وأجابهم فريد :  
« إذا كنت متش فآكر السنة التي  
الولدت فيها .. يبقى ح انتكر تاريخ  
القرعة العسكرية  
واستطرد فريد بطريقة سيمائية  
بدا فيها في دور « الوحش » الذي  
اشتهر به في السينما قال :  
« ومع هذا لهذه مسألة تعصبي  
أنا وحدي .. وعليكم أن تستسلموا  
للحاسة السخنة دون أي استفسار





# حكاية كل زواجر

مع البنت  
الحسنة

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

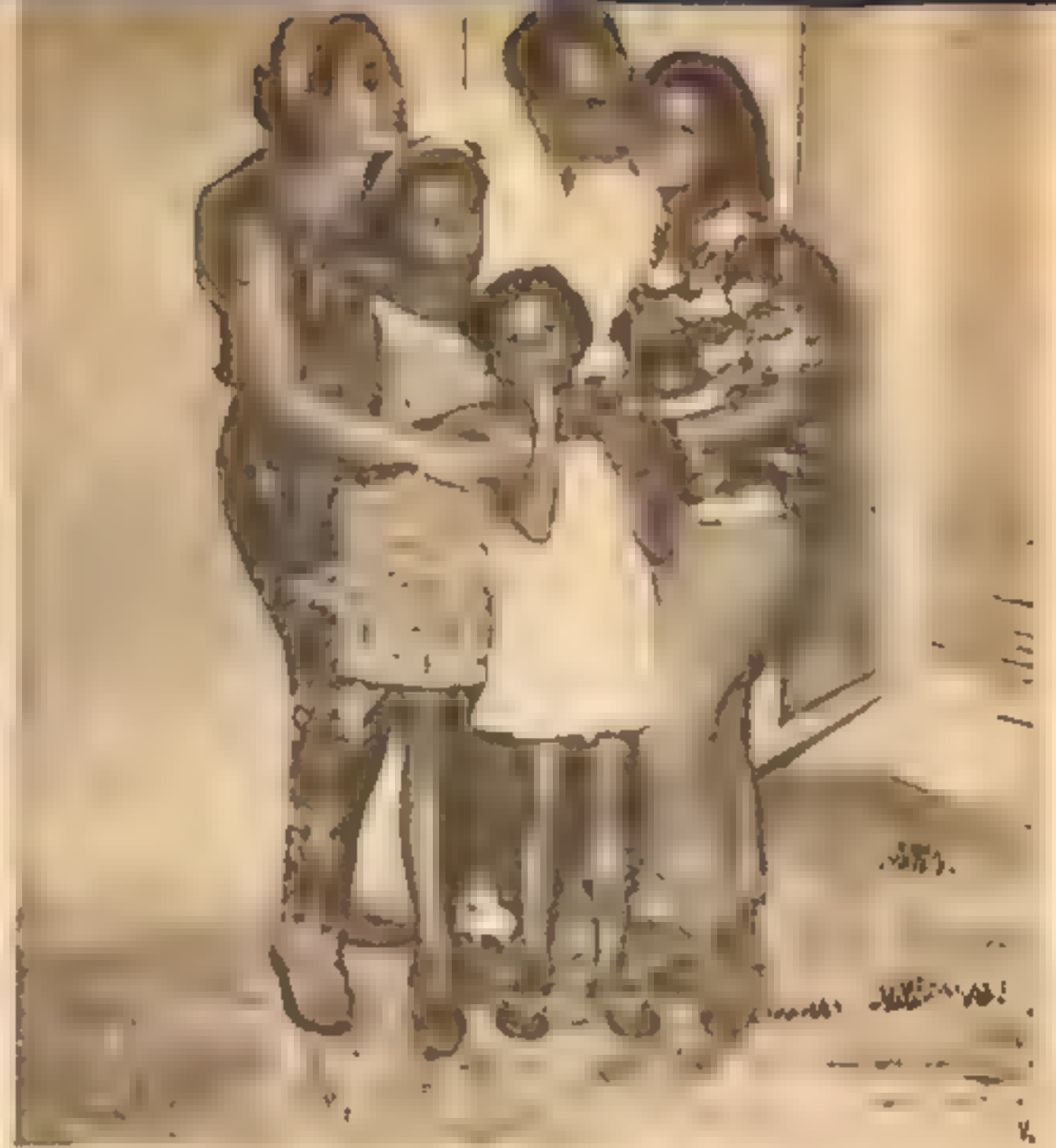
الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

الحكاية التي تروى في حكاية كل زواجر

حواء



المائلة كلها لهن «فريد» هدى سلطان وابنتها نبيلة ومعها ابنتا فريد

اطفاء السموع في التوراة . ونهض  
الجميع الى مكان التوراة . كانت  
مفاجأة أن وجسد «تورنتين»  
لا واحدة . وصعدت صباح على ذلك  
مائلة :

— ايه ده يا فريد . انت بتستند  
للسنة الجاية من دلوقت ؟  
وضحك الجميع . وانضح ان التوراة  
الثانية كانت معمصة لابنة فريد  
الصغرى «فاهد» اذ ان عيد ميلادها  
يوافق عيد ميلاد فريد . وانتزعا  
فريد فرصة للتعبير على «سه»  
مرة ثالثة أو رابعة فقال :

— اصل انا وناهد اولدنا في يوم  
واحد . والباء اطفاء السموع في  
الجميع : عيد ميلاد سعيد بعد ان  
لحنها صير مراد على طريقة الاالحان  
الشعبية العربية

وبعد اطفاء السموع . . عاد  
المدهون جميعا الى مائدة الطعام .  
وبعدا قام منير مراد بدور حاو  
يلعب بالشوك والسكاكين . وظل  
يقوم بهذه التسلية اللذيذة حتى  
حان موعد اصراف الجميع . .  
فانصرفوا وهم يرددون : «عقبالك  
يوم ميلادك»

وقبل ان افاد كاسينة فريد شومي  
سمعت هدى سلطان تقول له .  
— اسمع بقى يا فريد . اهي ايلنك  
السميلة قالت على حمر والحمد  
له . اومي بقى تنسى عيد ميلادى  
الاسبوع الجاي .

وقبل ان يرد فريد قائلا بانه  
يذكر ذلك جيدا . . اسكنته قبيلة  
طوبلة من هدى لا تعبر من غير  
الفرحة الغامرة التي تمارسها زوجه  
سعيدة بعيد ميلاد زوجها السعيد .

وارادت هدى سلطان ان تهدي  
من ثائرة الوحش فالت معلقة :  
— على العموم فريد حلى التلاتين  
سنة يومئذ في التسعة وعشرين  
وضحك الجميع . . بينما بالغ  
فريد في موقفه فرد على هدى قائلا :  
«يا شبعه حرام عليك . انت  
ح تكبريني بسرعة ليه . انا انت  
عندك كام سنة بقى

وسكنت هدى ولم تجب . . ثم  
بدأت السهرة .

تصاعدت انغام موسيقى راقصة  
حالة صادرة من ريكورد في ركن من  
اركان لرائدة الكابينة . ونجاة . .  
هضت نبيلة الابنة الكبرى لهدى  
لرقصت السامبا والرومبا والتشا  
تشا تشا والرولة آند رول والرقصة  
الجديدة المارنى . وصفق لها  
الجميع امجبا . . وبلغ من امجبا  
فريد بابنته انه حاول تقليدها لكنه  
فشل . . وهنا قال :

— ايه الكلام الفارغ ده . مفيش  
في الدنيا احسن من الرقص البلدى  
وحالا . . حرم فريد «حصره»  
بمعدل . . وهات يا رقص . لم  
قامت هدى سلطان لتؤدى دورها في  
حفلى عيد ميلاد فريد . وقصت معه  
اولا . . ثم قبلته بين تصفيق  
الجميع . وجلس فريد بينما بقيت  
هدى لتفنى اشهر اغنياتها بدون  
فرقة موسيقية . ولم تقتصر السهرة  
على الرقص والنساء والمكاهة  
والقفشات . وابدا قامت هدى  
سلطان بتقديم بعض ألعاب التسلية  
المنزلية . واستغرق هذا فترة  
طويلة من السهرة .

بعد ذلك أعلنت هدى سلطان عن



کتاب  
اخترناہ  
للہ



المحدي ٥٠ ويدق محذومها الحرس  
ميدنها

انه لا يقصد الى غرضه مباشرة  
مثل الحادي . . انه يسددها  
مره بمثل الواحد . . ومره  
له كونه ماء . .

ولكنها من الرحلة الاولى تترك  
نهاية هذه النوبة فتراها تذهب الى  
البحر لتسجل وجهها وترب شعرها  
كلما ارتفعت طعمه اعلى بجسد  
البحر والدوران ا  
الامر ينكر انهدق واحد ا

ولكن نفس الخدم الشاب يكون  
أكثر حياءً - في هذا المشهد - مع  
« السيدة المروحة » - - ومالئها من  
نفس طيبة - أما هي فتترك نفس  
سلوك الوصيعة عند دخولها عليه - -  
تظاهر بأنها لا تعرف السبب الذي  
جاء من أجله - - وتظاهر بنفس  
البراءة التي تظاهرت بها الوصيعة  
إمام الحدى - - هي نفس المرأة  
وان احببت الطيبة ا

على أنه لا يكون لها مع الثبات  
خط الوصيفة منه أو مع الجدي  
وبما لا « نفسه لفتح » للحداد  
التر ١

أما هي السعد - بعد التي  
كانت « المودج » المرأة عندما  
دخلت الغرفة .. فأنها الآن تسحر  
منه مرة بعد مرة .. فهي جميلة  
العين سحبا عليه .. أنها « المودج »  
لحبيبة الأمل !

يكن ما اتي بدفع امرأة منسوجة  
الى صل هذا السور ؟

تعال نلقِ حليها نظرةً وهي في  
مجددتها .. مدخل عليها روحها ..  
هي : أنتهيت من صملك ؟

هو : لا .. ولكنى شعرت  
التوق اليك .. هل نيت اني  
ميك ؟



THE WAZ BEAT SERIES.  
A 3,000 OF LGTE AND LOVE MAKING : 2/-

**LA RONDE**  
(REIGEN)  
ARTHUR  
SCHNITZLER



THE BOOK OF THE FILM  
WHICH SHOCKED AND  
DELIGHTED AUDIENCES  
THROUGHOUT THE WORLD

ILLUSTRATED

هذا الكتاب لى رواجاً كبيراً ، وأمد منه فيلم عظيم الجمهور  
واضحك في نفس الوقت .. ففيه سخرية مرّة من الحب الجنسي في  
الطبقات كلها ، التي تمثلها فيه عشر شخصيات .. أنه يها  
بواحدة ، امرأة مع جندي .. ثم نرى الجندي مع الوصيعة .. ثم  
الوصيعة مع مخنومها الشاب .. ثم نفس الشاب مع سيدة مرموقة  
.. وهكذا يصعد ويزل السلم الاجتماعي حتى يصل إلى الشخصيه  
المثيرة والأخيرة وهي « الكونت » لنفاجا به .. وبفاجأ هو بنفسه ..  
في أحضان نفس المرأة الأولى .. نحن إذن في « حلقة » مفرقة !

**تلخیص : یوسف جبر**

[illegible]

الجسدى الآن مع الوسيطة ..  
عروها في حقل راقص في فلك قريب  
واستدوحها الى ركن مظلم  
اجا تظاهر بالبراءة كلها  
وبأنها لا تدري السبب الذي من  
أجله استدوحها الى هذا المكان ..  
ولكنها سرعان .. ما تعار فيه صدمها  
بسألها قائلا :

- اسمك « كاتى » !  
 - كاتى « فى عيك » .. لا بد  
 وانك تعرف واحد بهذا الاسم !  
 - خطوط جسمك رائحة  
 لا تملكها فتاة اخرى فى هذه المدينة !  
 - اذن لقد احببرنهن جميعا !  
 ويمضى وقت يسرى فيه كل شئ  
 .. ونقول له :

- الى أين ذهبت ؟  
 ويعول لها ؟  
 - سأعود الى ساحة الرقص  
 - جدي الى بيتي على الامل  
 - اذا كنت مصرة على هذا  
 فانطربي حتى ينتهي الحفل !  
 - لا انك تريد ان تعود الى تلك  
 الشقراء التي كنت ترافقها .. انك  
 اوعاد اليها الرجال !

« الوصفة » الأثر في البيت الذي  
لعمري فيه .. محدومها الشاب  
مضى على مفعول طويل في غرفته ..  
وهي في الفلم تكب حطابا ..





هي : اكون معدومة ان نسيت !  
هو : اعرف قصدي يا عزيزي ..  
لكن المتزوجين ينبغي ان يشعروا هذه  
الراحة بين الحين والحين .. هذا  
مهم لكي يحفظوا لها روتها ولا تصبح  
مبتذلة .. وباعتنا للنمل !

هي : اصارحك ان هذا المنطق  
فوق ذكائي !

هو : ولكنها الحقيقة .. نحن  
مثلا .. كل مرة اشعر اننا لنبدأ شهر  
عمل جديد .. وبين كل شهر  
عمل تكون فترة صداقة جميلة ..  
هي : والليلة .. انتهت احدي  
فترات الصداقة هذه .. اليس  
كذلك ؟

هو : « ياخذها بين ذراعيه »  
بدأت تفهمين يا حبيبتي !  
هذا يربنا أي طراز من الارواح  
هو .. وتزداد الصورة وضوحا عندما  
يتزلق لسانه بشيء عن ماضيه ..  
فتسأله عن ذلك الماضي فينكر منها  
هذا .. ما لها هي الزينة الطاهرة  
ولهذه البيرة ؟ .. ثم ان هذا  
ماض .. شيء انتهى وطوته الأيام !

ولكننا سرعان .. ما نكتشف انه  
كاذب .. وهذا المشهد يكمل لنا  
صورته .. الحقيقية

نحن الآن في « مقصورة خاصة »  
في أحد المطاعم الشهيرة .. وسعد  
قيا « احدا من » من طراز آخر ..  
من الطبقة الراقية ..

ول هذه الطبقة يستعملون الفلا  
مهدي ، يسمونها « فتاة لعوب »  
أو ما يشبه هذا .. وهي تعترف  
له بانها دخلت هذه « المقاصير  
الخاصة » من قبل

هو : براهو .. أحب هذه  
الصراحة !

ولكنه كاذب فيها .. انه يريد  
ان يشبه بالطبقة الراقية في

« البرود » .. ولكن القصة سرعان  
ما تظهر في ثنايا حديثه .. كأنما  
يطمح أن تكون مثلها له وحده !  
لم يتأكد له بعد ذلك انها سبقته  
بمراحل طويلة جدا في هذا الميدان  
.. ان خبرتها هذه حرمتها لذة  
النصر التي ترد الى مثله شيئا من  
الثقة بالنفس

ولعله يشعر بأنه يسترد شيئا من  
هذه الثقة عندما يتخذ هذا القرار  
الآخر .. أن يستاجر لها مسكنا  
خاصا .. وسأله :

— لماذا ؟

— فيقول لتكوني دائما فرعائتي  
.. وحمايتي .. لا بعد عنك الذئاب !  
وعكذا يسقط المفلون أمثاله في  
القع !

جملة « ليس عندي وقت ..  
عندي موعد .. يجب أن اذهب  
الآن » تصبح نكتة في الرواية ...  
لأنها تتردد على لسان كل واحدة  
.. متين !

وفي هذا المشهد نجدها على  
لسان « الفتاة اللعوب » التي  
تركناها في المشهد السابق .. وهي  
تدخل غرفة الشاعر ..

والنكتة الثانية « هل تحبني ؟ »  
.. سؤال للقيه كل من قبل ان  
تسلم نفسها .. لان الرد سيكون  
بالاجاب طبعاً جدير الاستسلام ..  
ويحفظ « خط الرجعة » !

والفتاة هنا تنطلق مع الشاعر  
لان شيئا ما يدعوها من دنيا الحس  
الى دنيا الروح .. وهي ظاهرة  
معروفة .. وان كانت لا تملك  
اسباب ذلك الانتقال .. أتصا  
تسأله :

— أليس « دكتورا » ؟

— اني شاعر وكاتب

— كل الكتاب « ذكوره » !  
وبالرغم من هذا فهو يبحث فيها  
عن محب .. يشمره لا بأي شيء  
أخسر فيه .. كسبا يبحث كل  
الشراء والكتاب عن المعجب ..  
عندما يفتقدونهم ..

ولكن لا فائدة .. انها حتى لم  
سمع باسمه .. كل ما تعرفه منه  
هو ما قاله لها عندما التقى بها ..

هذا الشاعر سيء الحظ .. ليس  
في الحب على أي حال .. في هذا  
المشهد نجده مع نجمة مسرحية  
كبيرة .. وهي تلعب بأعضائه  
طويلا قبل أن تسيله غرضه وتعلم  
له أنها تحبه .. حقا .. ولكنها  
حتى في هذه اللحظة تأبى أن تعترف  
به شاعرا .. انها لا تدرى في  
الحقيقة ان كان على موهبة في هذا  
الفن

ولكن لماذا خصته بحبها ؟ .. من  
خلال حديثها تعرف السبب .. انه  
الشخص الوحيد الذي تستطيع ان  
تعرب اليه من دنيا حافلة بالزيف  
والنفاق .. والدس والكراهية ..  
ان زميلها على المسرح يغار منها ..  
ومتبعها ينسحق بنفس القوة ان  
يسل لها السم لولا أن نجاحه وهن  
بنجاحها .. وهذا هو نفسه السبب  
في كرمه لها لانه يضطره لان يسكت  
على كل حماقاتها ونزواتها اما  
الجمهور فهو الصديق اللدود ..  
الذي يعيش لليلته .. انه سريخ  
النسيان .. ومن أسهل الأمور  
عليه أن يستبدل باقات الزهور  
بالعظام القاسية

اما الشاعر فلا ينتمي الى فئة  
من هذه الفئات .. انه حتى لا  
يفضيه عندما تنكر عبقريته في  
الشعر .. من يدرى .. لعله اكتفى  
بان يكون مغنيا في الحب !

ولكن حبها للشاعر لا يمنحها من

ان تستقبل « الكونت » في محبتها  
في المشهد التالي .. فللقليب حاجاته  
وللمعمل حاجات اخرى ..

ولمعد هنا الى الطلاء المضحك  
الذي تضر الطبقة الأرستقراطية على  
ان تحيط به سلوكها دائما .. ان  
« الكونت » ينحني ويقبل يد «  
كاتب سيدة نبيلة » .. ويقبل نفس  
النور وهو خارج أيضا .. بعد  
ان يقوم بالنور الذي قام به كل  
الآخرين في المشاهد السابقة ..  
ليس لانه يمتدح انها سيدة نبيلة  
حقا .. ولكن ليظل هو أرستقراطيا  
في معنى نفسه ..

ولا نغزو ان تملكه الدعشة اذن  
عندما يفتح عينيه ذات صباح ليجد  
نفسه في تلك الغرفة العترة ...  
وعلى الفراش القريب منه « لوكاديا »  
نفس بائعة الحب التي التقينا بها  
في المشهد الاول مع الجندي

كيف جاء الى هذا المكان .. ومن  
الذي جاء به ، انه لا يخطر له ببال  
ان يسمى اليه بقدميه .. ولا يخطر  
له ببال ان يطلب من مثلها شيئا ..  
ولكنها تؤكد له ان هذه لم تكن  
حاله وهو بين ذراعيها بالأمس ...  
بعد ان وجدته فاقد الوعي تقريبا  
من الضرب فصحبته الى غرفتها ..  
آه .. اذن كان مخمورا .. هذا  
هو السبب

ولكن وقت « الفاس في الرأس »  
وهناك شعور .. أولهم خلاصة  
المسكن .. ولذلك لا يجد « الكونت »  
بدا من ان يتغلى من مبوسه ..  
بل يضحك في وجهها وينفخها  
« بقشيتنا » سخيا

لكن هل تختلف « لوكاديا » حقا  
من الاخريات ؟

وهل يختلف اقنى انسان .. من  
اقر انسان !



# ملكة الأسطوانات

فازت  
كوني  
فراقيس  
كوكب مترو  
الحسناء في  
الاسبوع الماضي  
بلقب ملكة  
الأسطوانات .  
فازت باللقب في  
العام الماضي داليدا  
العربية الاصل لم  
انتزعت منها كوني . وقد  
اهبطت الشريحة التي  
توزع اسطوانات كوني  
اليها اسطوانة كسيرة  
مصنوعة من الذهب الخالص .  
وسجل عليها أحدث أغنياتها  
ولقب ملكة الاسطوانات هذا  
لا يمنح الا للمطربة او المطرب  
الذي تباع اسطواناته في العالم  
اجمع أكثر من غيره . أما هدية كوني  
لهي شيء .. نادر الحدوث ..





# بني وينيل

لو

.. ماذا لو طلبت صباح بالتليفون  
لأدركني منها ؟  
القاهرة : على شوشة  
لو طلبتها حابطلع لك أحسن  
قراج .. أدبني قلت لك آهه !  
ولا بد !  
أنا شكلي « مش ولا بد » وأريد  
أشتغل مدينا بالتليفزيون .. هل  
يمكن ؟

القاهرة : د . د . ا  
يعني هو التليفزيون نالس ؟  
أم كلثوم  
كنت في رأس البر ، وشاهدت  
أمام عشة أم كلثوم أحد رجال البوليس  
يقوم بحراستها .. هل هي مهددة  
بخطر ما ؟  
القاهرة : نجوى ع . ا  
كان بعض المصطافين يحاصرون  
عشقتها فاضطرت إلى الاستعانة  
بالبوليس لفك الحصار .. أدى  
الحكاية !

شريعة  
.. أريد الاتصال بالفنانة الرفيعة  
شريعة فاضل لأمر يهمني ويهمها ،  
فكيف يتم الاتصال بها ؟  
حلوان : أنسة سميرة عادل  
من طريق زوجها السيد بدر  
بالإقامة .. وقد أفلح من اندر !

شعر  
.. ما رأيك في أبيات الشاعر  
المرسلة إليك مع هذا الخطاب ؟  
الخرطوم : يوسف منصور  
.. مش كنت تقول أنه شعر ؟  
تسريحة

.. ظهرت هند رستم في فيلم  
« دماء على النيل » في دور رفيعة ،  
ولكن تسريحة شعرها ليست من الرفيع  
ولا تعرفها الرفيقات  
السويس : يحيى عطا بربرى  
ياسيدى فوت ..

عبد الحليم  
.. هل منع الأطباء عبد الحليم  
حافظ من العمل في السينما ؟  
دمشق : فاروق حمد متال  
.. كلا ، ولكنهم أشاروا عليه بعدم  
ارتداء نفسه مثان ماحدش وأخذ  
منها حاجة ..

أخوة  
.. هل أحمد مظهر وحافظ مظهر  
أخوة ؟  
الخرطوم : محمد عبد الجليل  
.. دول شخص واحد يا بني

أخبار

.. ما هي آخر أخبار مطربنا  
المحبوب عبد الحليم حافظ  
القاهرة : شقراء القاهر  
.. أخبار مطربكم المحبوب كويسة  
بداية  
.. كيف بدأ عبد الوهاب حياته  
العملية ؟ هل بدأها كمطرب ؟  
القاهرة : ممنوح رسلان  
.. رى كده ..

شاي

.. تقول شادية في أغنية « مين  
قال لك تسكن في حارتنا » هذه  
الجملة .. أبويا يعوز فتجان قهوة  
أعمل له شاي وأديه لأمر .. فهل  
الأم المذكورة بلاعة لا تشبع من أي  
« شاي » يقدم لها في أي لحظة ؟  
السويس : يحيى عطا  
.. يظهر كده ..

بعد آيه

.. ألا تلاحظ أن أغنية « بعد  
آيه » لعبد الحليم حافظ ، تشبه  
إلى حد كبير أغنية « بعد آيه » التي  
يقنها فتان سوداني ، وألا ما حدثش  
بالك ؟  
الخرطوم : على شريف عبد الله  
.. ماير الصراحة .. ما حدثش  
بالي ..

أم كلثوم

.. لماذا لم تظهر كوكب الشرق  
أم كلثوم على شاشة التليفزيون في  
حفلاتها الشهيرة ؟  
المنيل : صفاء أبو السعود  
.. لأن الحفلة طويلة ، وشاشة  
التليفزيون قصيرة

سرحان

.. أريد أن يهدي إلي شكري  
سرحان صورته موقعة بإمضاه  
الخرطوم : محمد شريف  
.. وماله يا بني .. ما بهدكش  
صورته ليه .. هو عيب !

فرصة

.. عند زيارة أصواء المدينة لبلادنا  
قابلت الفنانة صباح ووعدتني بأنها  
ستراسلني وترد علي خطابي كلما  
سنحت لها فرصة ، ولكنها لم تيسر  
بوعدها فلماذا ؟  
أم درمان : محبوب أحمد عطية  
.. يظهر أن الفرصة ستحدثني ..

مسلسلات

.. لماذا لا نقرأ القصص المسلسلة  
التي اعتدنا أن نراها في الكواكب ؟

البحرين : أنسة حمدة ع . ا  
.. فربما أن شاء الله  
أيوه

.. ماذا تقول في أبي الذي يملأني  
من قراءة الكواكب ؟  
بغداد : رسول  
.. حتى لا تتعلق بها كما يتعلق بها  
هو ..

أصوات

.. القاري « محمود يوسف من  
المنيل » على حق في قوله أن صوت  
عبد الحليم حافظ ليس من الأصوات  
الجميلة الشجية  
متوف : حلمي خطاب الزهار  
.. أmaal الأصوات الجميلة الشجية  
تبقى أصوات مين ؟ .. ممر الجيزاوي  
وأحمد غانم ؟ ..

احتمال

.. هل يحتمل فربما لطفية البلاد  
العربية بمحطات لتليفزيونية تجعل  
العرب جميعا يستمعون بمشاهدة  
برامج تليفزيون الجمهورية العربية  
المتحدة ؟

بغداد : بشير كاظم  
.. يحتمل حدا

أفلام فريد

.. لماذا رفض فريد الأطرش تقديم  
الأفلام القديمة للتليفزيون ؟  
شبرا : بدر عبد الفتاح  
.. ظهر أحد هذه الأفلام « والبقية  
تأتي » ..

زعل

.. ألا يفضي الفنان عندما يرى  
أنك « تفرزه » في أجابالك من الأسئلة  
الخاصة به ؟  
أبو عياد : هاتم حلمي أحمد  
.. ولا يملك ..

مريم

.. أزعجني جدا النبا الذي قرأه  
عن تعرض مريم فخر الدين للقتل  
حاسة السمع  
ليبيا : ع . ل . ل  
.. لقد زال الخطر من حاسة  
السمع .. أطمئن

منى

.. ما الذي يمنع الفنانة مني بدر  
من الظهور على الشاشة بعد نجاحها  
في فيلم « فتى أحلامي » ؟

حلب : أديب أبيش  
.. مايش مانع غير الزواج

فاتن

.. قال أحد فرائدانه لم ير صورة  
فاتن حمامة بالمايوه على صفحات  
المجلات ، ولكن لدى صورة لها بالمايوه  
وهي على شاطئ سيدي بشر منذ  
سنوات

حلب : عبد الرحمن حريثاني  
.. ياخشك ..

زواج

.. أنا مش مصدق أن سامية  
جمال تزوجت رشدي أبالة  
سمود : محمد بدر الزبدي  
.. أنت حر ..

عبد الوهاب

.. هل كان محمد عبد الوهاب  
طالباً بالزهر ؟  
بولاق : أحمد عبد الله  
.. ماحصلش ..

كيوييد

.. لماذا يشتغل كيوييد الهيا  
للعب ؟

القاهرة : فوزي مصطفى  
.. أحسن مايقعد من غير شغل ..

يعني ؟

.. هل أنت طرزان بمعنى الكلمة  
والأ .. يعني ؟  
خان يونس : محمد أحمد عوض الله  
.. يعني ...

مطربة

.. أنا أشبه المطربة شادية شكلا  
وصوتا ، ماذا أفعل لكي أصبح مطربة  
المحلة : شادية أ . م  
.. تقدمي إلى ركني الهواة بالتليفزيون  
فقد تصادفين نجاحا يساعدك على  
الشميلة في سلم المجد

ب . ب . ب

.. مش ناوي تحط في عينيك  
حصوة ملح وتقول لنا ما عنوان  
النجمة ب . ب . ب ؟  
اسكندرية : طلعت محمد رمضان  
.. وانت مش ناوي تفهم أن ب . ب . ب  
في باريس أشهر من ديجول وبكفي  
ذكر اسمها !

طرزانه



بربادا لانج

